Año VI. — Número 1986 PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires— Viernes 16 de Mayo de 1919

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . 6590 "

MIEDO

IV

El miedo de los revolucionarios

Ya no se trata de los revolucionarios que acostumbrábamos a ver hace varios lustros, y de los que quedan resabios, que parecen inextirpables, en las demás repúblicas hispanoamericanas. En nuestro país ya no se sabe de esos revoltosos, por más que un anacronismo irrisorio haga que tengamos en la propia presidencia de la nación a un caudillejo perteneciente a esa especie que se va extinguiendo. Si quisiéramos hablar del miedo de tal estirpe de revolucionarios, miedo que no se podía dar sino en casos excepcionales, tendríamos necesariamente entonces que hablar del señor Irigoyen, clásica y ejemplar como es su triste actuación de motinero.

Es natural que al hablar de revolución vivamos en otros tiempos de los que parecen vivir todavía las Venezuela y las Nicaragua. Hoy en día ya no se puede tratar de simples levantamientos de bandos políticos o de asonadas de cuartel. Toda "revolución" tiene ahora proporciones sociales, interesa a la lucha de clases y afecta a la estructura de la civilización.

En toda persona de un medio más o menos civilizado, hay un sedimento de revolucionario de esa suerte. Esto lo saben los agitadores de vocación y los de profesión y lo aprovechan como un axioma. Como es natural, ese sedimento implica solamente una "rebelión" puramente teórica. Un elemental sentimiento de justicia impulsa esa teoría, que suele ser dos veces barata, una en el sentido de lo rudimentario de la noción, y otra en lo poco que se expone con ello.

Pero en cuanto las papas queman, la teoría se desvanece a medida que se va concretando un mínimo peligro personal. En todo hombre hay un revolucionario, es cierto; la lástima que el revolucionario está pendiente de un hilo de coser, que se rompe al menor peso de la conveniencia o de la conservación individual. El revolucionario teórico se convierte en un pobre alucinado que ve formidables palizas por todos lados y que se despierta siempre molido, como predispuesto a la grippe, en fuerza de los garrotazos con que ha soñado. Su vida constituye un suplicio parecido a la de aquel rey de un cuento infantil, que castigada su maldad por las hadas, recibía periódicamente sonoras bofetadas de manos invisibles.

Los publicistas que en momentos de asegurada paz se atrevieron a "despertar las conciencias dormidas", y aún las personas que en rueda de amigos se han permitido la expresión gratuita de ideas "osadas", no saben como componérsela para borrar aquellas "insinuaciones". ¡Si pudieran cortarse la lengua que propulsó palabras tan comprometedoras o la mano que las escribió! Y los más cultos entonan en su interior un himno de gracias a Su Excelencia el Sofisma, que les permite derivar y confundir las propias afirmaciones, escabullendo el cuerpo.

El miedo de los agitadores de profesión no es menor. Se entiende que la pavura es extensiva tan sólo entre aquellos profesionales que no son agentes del gobierno y la policía. En cuanto la amenaza de la represión asoma, a los que viven de los trabajadores en calidad de caudillos (el "modus vivendi" consiste por lo general en suscripciones voluntarias que giran bajo el rótulo de "pro presos" o "pro desocupados"), empiezan a nacerle hijos y padres de todas partes para crearles responsabilidades que "les impiden arriesgar la vida". Es un extraño fenómeno ese que le procura una inmensa familia al más huérfano de los agitadores.

Acercándose el momento en que su suerte se ha de decidir, el pueblo busca a sus cacareados salvadores y tiene la impresión de que está jugando a las escondidas.

La ofensiva de von Bunge

Para empezar, un golpe de teléfono.

—¿Haflo con el dibudado Bunge?

—Con él, sí, ¿y yo?

—Con Muller, tocdor, el acrecato nafal tel lecación...

—¡Ah! ¿Qué le pareció mi conferencia antialiada en el centro socialista de la 5a.?

—¡Un crantioso papa, tocdor! Donhoff condendísimo. Tice él que usted ha indefredado al bie tel letra las insdrucciones que obordunamente le enfió.

—Me alegro.

—Yo también esdoy alecroso. Me tice Donhoff que confiene que en el secundo conferencia suyo, recalque aico más en bresendar al pueflo alemán como enemico tel declaración tel quera, aunque esdo sea un sofisma und cuendo del dio, bues usted fien safe que dando Eber como su acdual canciller, Haase y edcédera, desde el brimer momendo esduñeron al lado te der grosse Wilhem. Así mismo tice que usted no se ante bor las ramas bara bresentar a Alemania como ficdima und esclafa te los aliadischen. A odro caso, tocdor.

—Usted dirá, mi querido Muller.

—Confiene ir brebarando el cisma tel bardido socialischen, te moto que cuanto lieguen tocdor Cusdo und tocdor Te Domaso, aliadisches amfos en el fonto te elios, usded ya sea el quefe del secdor que dendrá como faluarde el cendro tel sección quinda.

—En eso ando, amigo Muller.

—A odro coso. Tesconfie mucho aico más tel rufio Mario Brafo und te la berita tel tocdor Rebeddo, bues, dando el uno como el odro, brocurarán bonerle el broa. Confiene minar el influencia fdala tel odro rufio Zaccagnini en el Foca tel Riachuelo, así como dorpedear al pife Piñedo en su reducdo te él en el Socorro. Póncase en condacdo con "Nosotros". No olfite que Giusti siembre fué un atmirator inconticional de Alemania. El momendo, tocdor Bunge, es te lucha und te pruefa. Tefe usted hacer abarecer a Alemania como ficdima. ¿Cómo anta usted te fferes? ¿Brecisa alco?

—No, Muller: tengo munición de sobra. Gracias.

—Te nata, tocdor. Bero si se queta pado, ya safe que dando mi polsilio como el te Donhoff und Muiler, hoy como ayer, siembre esdán afierdos bara usded. Fueno, endonces. Carinhios a Giusti. ¡Atios!

Y los tubos volvieron a sus respectivas horquillas.

ALGO PODRIDO HAY EN CORRIENTES

Aquí hacen falta los papeles

No vamos a incurrir en la dolorosa sospecha que prohibe el mandamiento divino. ¡Líbrenos Dios! Tenemos, eso sí, el sagrado derecho de indicar a la posteridad, al presente y al futuro, lo que a nuestro criterio resulta lógico, por derivadas y perfnelitas deducciones filosóficas. En Corrientes, capital del imperio de los "yacareses" unidos, como dice un enemigo de Vidal, ha sucedido un hecho extraordinario. Lo mismo que en cualquier país civilizado, ha sido asaltado un banco comercial, con toda la aparatosidad de los grandes centros europeos. Los "chorros" modernos han ido decorados admirablemente. Linternas de doble vuelta, llaves diversas, ganzúas profusas, antifaces de seda negra y guantes de goma. Después ataron democráticamente a los serenos, les dieron unos bifes paternales para que no gritasen, y se llevaron CIENTO DIEZ MIL PESOS.

La suma no es ningún sueldo de cómico y, es natural, la primera pregunta es esta: ¿Hay una pandilla de correntinos auténticos que se anime a robar tanta plata? Imposible. Un correntino honrado no puede calotear tanto dinero porque no lo necesita. La deducción inmediata es, entonces, la siguiente: Esa gavilla es un comité en pleno que ha trasladado sus deliberaciones al local de un banco. ¿Quién es ese partido? No lo sabemos. No conocemos la "sociedad" interior de Corrientes y queda librado a un criterio de buen informe la clasificación. En tal circunstancia nadie reune un conocimiento más perfecto del ambiente correntino que el coronel Blanco.

A él recurrimos:

—¿Quién se caloteó la plata, ché, Blanco? Batí el justo, viejo, de todos modos... tarde o temprano se sabrá y entonces va a ser para peor.

DEL GREMIO

El soviet de periodistas se reunió ayer para designar las autoridades que han de regir los destinos de la nuevo sociedad. Después de breve discusión fueron desgnados para secretario, Armando Maffei, secretario de actas Julio Roel y tesorero Octavio Palczzolo.

Casi simultánea a esta reunión se efectuaba otra en el Círculo de la Prensa, donde se trató de asuntos que se refieren directamente al gremio. Alguien, un señor Méndez, tesorero del Círculo, propuso que no se reconocieran las asociaciones de periodistas; moción estemporánea que no prosperó, a pesar del apoyo vehemente del señor De la Cal.

Es un síntoma; los muchachos de la prensa van al fin imponiéndose.

Una valiente resolución

Después del pánico "necesario", ha venido la reacción, también "necesaria".

El partido socialista internacional ha resuelto elevar a la "inconsideración" ("consideración" dice el comunicado") del ministro del interior la resolución del partido.

Hela aquí:

"Buenos Aires, mayo 16 de 1919.— Señor ministro del interior:

La ley 7029 es una traba permanente para el desarrollo normal del movimiento obrero y coarta y anula la más preciosa de las libertades que consagra la constitución nacional, como es la de profesar públicamente determinadas ideas. Dictada en las circunstancias conocidas, bajo la influencia del pánico, había caído en desuso y solo de tiempo en tiempo impresionaba hondamente a todo espíritu humano y en particular a la conciencia de la clase trabajadora, la aplicación de tal o cual de sus disposiciones draconianas. Pero, en general, por lo que respecta al poder ejecutivo, no hacía uso de las atribuciones inconstitucionales que esta ley y la llamada de residencia le confieren.

El reciente edicto judicial de inmediato puesto en ejecución, plantea, una vez más, el grave problema para la clase obrera, de las restricciones que a la acción ordinaria en pro de su mejoramiento impone la ley 7029, restricciones que en muchos casos no significan otra cosa que el desconocimiento de derechos fundamentales como el derecho de huelga, consolidando así los privilegios del capitalismo.

Y al igual que obstaculiza el desarrollo del movimiento gremial proletario, autorizando innumerables arbitrariedades de que constantemente son víctimas los trabajadores y permitiendo injusticias que los mismos sufren, la ley 7029 afecta a organizaciones políticas como la nuestra, cuya propaganda no obstante hacerse dentro del orden constitucional, se ha visto en parte impedida por disposiciones de la policía de la capital, en cuya virtud deben retirarse de la circulación los folletos editados por el partido Socialista Internacional, conteniendo la constitución de la República Rusa Socialista Federal de los Soviets, y un trabajo publicado por G. Zinovieff y N. Lenin en 1916, folletos que difunden el conocimiento de determinados hechos y doctrinas pero que en manera alguna son la manifestación de actividades ilícitas.

El comité ejecutivo del Partido Socialista Internacional, en ejercicio del derecho de petición, se presenta ante el señor ministro y por su intermedio solicita al poder ejecutivo nacional, que haciendo uso de su facultad de colegislador, promueva la derogación de las leyes llamadas de residencia y defensa social, manteniendo, entre tanto, el estado de cosas que ha venido a modificar el referido edicto policial.

Saluda al señor ministro con toda consideración. — Graciano Reca, secretario general.

AYER EN LA RURAL

Un pavo, ilustre y magnífico por su estirpe fué vendido ayer en la exposición rural de Palermo, en la suma de "cuatrocientos pesos".

En el instante de venderlo asomó Charles de Soussens.

El poeta se apretó la cabeza con las manos y exclamó lleno de asombro:

—Pego autou yo me pogdia haceg millognaio vendiend a Manolit Galvez.

Poco después sacan a venta un pato correntino de la laguna Iberá, con cruce doméstico.

De diez pesos, el pato subió a la extraordinaria suma de 130.

Angel Negro Blanco se volvió hacia el profesor Derqui:

—Pero ché, correligionario: me parece que Vd. y yo debemos ir a agradecer esa demostración de aprecio que nos hace el rematador. ¿No le parece a Vd., Derqui?

—No me parece, viejo. — contestó Derqui, con un poquito más de criterio que el coronel.

¡VIVE DIOS!

El conocido publicista godo don Cándido de Villalobos y Domínguez y... siete cátedras de dibujo en la "universidaz" y liceos, germanófilo de pura cepa, con motivo de la aparición de su libro "Evitemos la guerra social", ha recibido la siguiente carta suscrita por el encargado de negocios de la flamante república (?) alemana:

"Mi leal und fenemérido senhior Kántito Filialofos und Tominguez:

Acuso recifo a su pasdande mucho aico más inderesante lifro didulado "Efidemos el quera social", cuyas páquinas he leito te un solo sentada como se tice en el itioma te esde bais pasura.

Tisiendo con usded en alcunos concebdos, bero, en el fonto, esdoy pasdande te acuerto con usded, y me combiace mucho ferlo camfiar te obiniones en cata cabídulo. Eso, senhior, es brecisamende el cran dácdica alemana, alco feleda si usded quiere, bero te cran profecho bara el locro te las asbiraciones panquermanisdas.

Teliciosos me resuldan los cabídulos consacrados a la serranía cortobesa, tonte, como usded recuerta, tufimos el blacer te feranear con el eminende Luxburg.

Pasdande mucho alco más tefe Alemania a usded, senhior Cántito Filialofos und Tominquez. Nunco, dando Luxburg como yo und Muller, potremos olfitar su cambanhia en el seno tel bardido socialischen en bro tel sanda causa te los que fueron imberios cendrales, en cuya cambanhia, fué usded el prazo terecho tel tocdor Bungc.

Aprofecho esde crada ocasión hor infildarlo a salchichos und panquetes, carotas und rafanidos, en esde su casa, y, al mismo diempo ferá el nuefo caja te fierro, en reemblazo tel que usded conoció andes.

Reidérole mi ederno acratecimiendo, atemás te mi inalderable und carinhiosa simbadía

Donhoff.

El incidente sangriento de ayer en La Plata

Muerte del señor Pedernera

Un incidente que ha tenido consecuencias bien desgraciadas se desarrolló ayer en el departamento de trabajo de la provincia, siendo protagonistas el doctor Figueroa Ozzan, director de esta repartición, y el señor Adolfo Pedernera, inspector de la misma.

El origen de este suceso que costó la vida al último de los funcionarios nombrados, parece que radica en cuestiones de orden disciplinario. En efecto, el extinto señor Pedernera, llegado del interior de la provincia fué notificado de su cesación, y no estando conforme con tal medida provocó y agredió al doctor Figueroa, que en defensa propia, vióse obligado a hacer uso de sus armas y a herir mortalmente al agresor.

El doctor Figueroa resultó herido en primer término.

Felizmente la herida del distinguido funcionario no es de gravedad.

UNA LECCION DE MORAL

Don Perfecto Interventor Araya, que ha ido a Mendoza a cumplir al pie de la letra las instrucciones del Peludo teosófico y lencinista, no erra barbaridad.

Después de disolver la legislatura, haciéndole pagar los vidrios rotos por el gran bandolero, y de hacer otras cosas no menos indelicadas, ha terminado por hacer un desaire a la corte de justicia al designar una junta electoral especial y lencinista, para presidir las elecciones que se verificarán en Mendoza.

Integrada por oprobiosos que siempre han sabido cumplir con su deber, la corte era un obstáculo para los planes de Lencinas y el obstáculo fué salvado por un decreto del interventor, que en materia de medios no se para en detalles, por más que la constitución y las leyes dispongan otra cosa.

Los oprobiosos que en general son hombres de vergüenza, no saben tolerar mansamente estos atentados. De ahí la actitud de los miembros del alto tribunal mendocino, que de un momento a otro presentarán — siguiendo el noble ejemplo del doctor Funes— renuncia de los cargos que desempeñan.

Del texto de la dimisión de este distinguido camarista destacamos el párrafo que va enseguida, cuya substanciosa interpretación, es la más severa lección que un funcionario honesto y caballeresco puede darle a un otro funcionario mal avenido con ciertas normas de moral corriente.

Dice así, el doctor Funes:

"Por mi parte, no acepto tan novedosa teoría, y así como he tenido y tengo la más firme convicción de que la buena justicia depende en primer término de las cualidades morales de los que deben administrarla, entiendo también que los magistrados no pueden ni deben prescindir de sus deberes de orden moral, para conservar la autoridad indispensable a su elevada y noble misión en la sociedad."

Evidentemente, don Perfecto: En este mundo traidor no se pueden cometer arbitrariedades, aunque sean por asuntos agenos, sin recibir el justo merecido.

El doctor Funes le ha dicho a Vd. las verdades del barquero. Chúpese esa mandarina

Las huelgas justas

Las obreras de la fábrica de cafés Paulista se han declarado en huelga hace varios días. Reclaman un poco más de salario, y un poco menos de labor. Y lo reclaman con mucha justicia, puesto que ahora ganan sueldos miserables, y trabajan diez, doce, y hasta quince horas diarias.

Los dueños de la fábrica, que el año anterior, liquidaron 900.000 pesos de ganancia, se niegan a hacer, ni una sola concesión a sus viejas empleadas, muchas de las cuales, son madres de familia, y no cuentan con más recursos que los que le produce su trabajo, para darle pan a sus hijos.

Tan inhumana es la actitud de estos capitalistas, que actualmente cobran sus productos mucho más caros que el año anterior, bajo el pretexto de que han tenido que aumentarle el sueldo a los mozos, sacando así un mayor beneficio, que bien correspondería que el público en general, adoptara medidas contra estos empecinados industriales adeptos a la escuela inflexible de los Vasena.

Hay que darles una severa lección a cierta clase de ricos, que creen tener derecho a matar por hambre a los que los enriquecen. Y los propietarios del Paulista están bien catalogados en esta clase de esclavizantes.

El verdadéro Delfín

La reposición de Xenofonte

Se le ha presentado el verdadero Delfín a don Perfecto. Ese delegado obsecuente que enviara a Mendoza el señor Irigoyen, ha recibido de la dignidad civil del vicegobernador una respuesta digna y ejemplar. Don Delfín Alvarez denuncia a la opinión libre del país, la actitud incondicional de ese representante del poder federal que ha ido allí a imponer la restauración de un político repudiado por todo el mundo. No tiene ya ni siquiera la disculpa de una justificación aparente la comportación vergonzosa del doctor Araya. Las voces independientes de la provincia le están marcando día a día las incongruencias irregularidades y abusos en que incurre.

El jefe audaz de la banda siniestra está allí, a la espera del resultado ópimo de la labor del doctor Araya. Sabe que todo su esfuerzo tenderá al restablecimiento del vil poder que enflaqueció las finanzas, dió ciudadanía al acecho y templó en el atropello cobarde la insolencia de la chusma puesta a sueldo. Don Perfecto es el paragolpe político que ha ido a ratificar con su fechoría el ejercicio de la banda. Su último decreto, impugnado por el doctor Alvarez, es la prueba final. Obvia entonces el eufemismo. Que se eche atrás la careta y agarre y restituya a su asiento al "Vivillo" andino y se acabó. Así habremos, por lo menos, terminado pronto.

Procedimientos policiales

La incorrección de la policía es algo axiomático: no se discute, como no se discute la claridad del sol.

Las redacciones de los diarios están historiadas por la caravana interminable de las víctimas de esa aspereza policial, que las pone en el trance de renovar, todos los días y por idénticos motivos, la narración de esa vía crucis que termina siempre en la seccional.

Hoy ha estado aquí un señor honesto, pacífico vecino de la circunscripción 27.a. Por un incidente que provocaran en su misma casa sujetos de malos antecedentes y en el cual tuvo él que intervenir en defensa de su familia, fué molestado continuamente durante varios días con citaciones imperiosas de parte de la comisaría 27.a, resultando que al final fué a dar a la "cuadra", sitio inquietante, donde se encierra en la policía a la gente de mal vivir.

Más tarde, el vecino a que nos referimos, tuvo que continuar su peregrinación, no sin antes soportar impertinencias de parte de empleados subalternos de esa seccional, hasta llegar al departamento central.

Allí el jefe, tan correcto como la mayoría de los empleados a sus órdenes, lo llamó a su despacho y previa condición de que no expondría la queja en los diarios lo puso en libertad. Demás está decir que la víctima no prometió nada al jefe temeroso de la prensa, y de ahí que hoy hayamos recibido la visita del honesto vecino de la circunscripción 27a.

¡ADIOS!

Mañana toman posesión del gobierno de Córdoba, los oprobiosos señores Núñez y del Barco.

En consecuencia, hoy termina su mandato ese gran farabute de Borda, gobernador y otras cosas de la brava provincia cordobesa, en la que los doctores florecen como las margaritas silvestres.

Pero no hagamos literatura, mala literatura por consecuencia.

Mañana terminan los radicales en Córdoba para felicidad de Córdoba y del país.

¿Cuándo terminarán en los otros estados argentinos, donde vienen ejerciendo de unicato?

Pronto, Juan Pueblo. Mucho más pronto de lo que tú puedes imaginarte si te resuelves a votar contra el Peludo y su camarilla.

Mañana terminan los radicales en Córdoba. Nos felicitamos por Córdoba y por el país.

Doctor Núñez, haga un buen gobierno oprobioso, desde luego, para demostrarle a estas gentes, que no pasan de ser unos pobres diablos.

Looyer la protesta

Encontramos anoche al insigne económo revolucionario.

Meditaba a la manera clásica de los peripatéticos (a patacón por cuadra).

Detuvímoslo:

—¡Párese, viejo Looyer, correligionario y amigo.

—¿Quiere Vd, más paro que este? Esto es una "parodia" de la revolución y no hay vuelta de hoja, pleno brumario, compadre.

—En fin, que Vd. por lo visto prefiere al paro el movimiento continuo.

—Ya que me habla en jerga teatral, voy a decirle... Ya me tienen estufo estos señores Discépolo y Da Rosa. Estoy harto de todo, en fin. Estos días zonsos y esta huelga de histriones me han sacado de las casillas.

—¡Doctor!

—Ya lo ve, compadre. O los de la farándula vuelven al trabajo o le declaro el boycot económico-financiero, a Vittone el tuerto y a Pomar el de la gran cuestión. ¿En qué país estamos camaradas? ¿Los cómicos en huelga? ¡Hágame el favor!...

—¿Vd. es contrario a las huelgas, doctor?

—¡Yo! Si yo he vivdo medio siglo en huelga permanente. — Y dicho Looyer fuese misteriosamente.

Vemos un sable que relampaguea de horizonte a horizonte, que diría Lugones.

Despues de la guerra

¡Alemania se negará á firmar la paz!

En ese caso continuará el bloque

Los rusos envian ultimatum á Rumania

Los finlandeses avanzan sobre Petrograd

Pershing recibido por la duquesa de Luxemburgo

AVANCE SOBRE PETROGRADO

COPENHAGUE, 16. — Se anuncia que el general Mannerbein avanza sobre Petrogrado al mando del ejército finlandés. Según despachos, las autoridades bolshevikis han abandonado la ciudad.

PERSHING EN LUXEMBURGO

BRUSELAS, 16.—Informan que la duquesa de Luxemburgo ha recibido al general norteamericano Pershing.

EL VUELO TRANSATLANTICO

SAN JUAN DE TERRANOVA, 16. —Continúan los ensayos del dirigible naval norteamericano C. 5, que debe intentar el vuelo continuo desde esta ciudad a la Gran Bretaña. Se cree que podrá llegar a Inglaterra en 40 horas

SAN JUAN DE TERRANOVA, 16. —El dirigible naval C. 5 que debía intentar el vuelo hasta Inglaterra, rompió sus amarras y fué arrastrado por el temporal hacia el mar.

BERNA, 16. — Las tropas del almirante Kolchak han ocupado Samara, la ciudad estratégica sobre el Volga.

LOS DELEGADOS AUSTRIACOS

PARIS, 16. — La delegación austriaca se halla alojada desde ayer en el antiguo castillo que fué la primera residencia de los reyes de Francia.

LOS RESTOS DE MISS CAVELL

LONDRES, 16. — La Gran Bretaña rindió ayer un nuevo tributo a la memoria de miss Edith Cavell. Las calles por donde pasó el cortejo contenían una enorme muchedumbre. El rey se hizo representar por el conde de Athlone. Concurrió la reina Victoria.

El gobierno francés ha otorgado "in memoriam" a miss Cavell, la Cruz de la Legión de Honor.

LA FIRMA DEL TRATADO DE PAZ

PARIS, 16. — El consejo de los cuatro ha tratado el inmediato restablecimiento del bloqueo de Alemania en el caso de que se niegue a firmar el tratado. Se anuncia que el bloqueo se levantará totalmente si el tratado es firmado por los alemanes.

LA CUESTION DEL ADRIATICO

ROMA, 16. — Aunque el presidente Wilson se mantiene firme en su actitud anterior respecto de Fiume, se cree que las fórmulas de arreglo propuestas traerán una disminución en la tirantez de relaciones, acercando el asunto a una solución feliz.

ULTIMATUM A RUMANIA

LONDRES, 16. — Se anuncia que los rusos han enviado un ultimatum a Rumania.

LA ETERNA VICTIMA



Plebiscitado el Peludo en una ma gna y magnánima manifestación de la soberanía encarnada en ese pobre Juan Pueblo, resulta ahora que el elegido se entretiene en darle por la cabeza al ciudadano en cuestión.

Tal el pago que reciben los que se dedican al sport de dignificar a los desagradecidos. Y ya se sabe que la ingratitud es la cualidad saliente del Peludo

TEATROS

Solución parcial de la huelga

Los actores nacionales continúan en conflicto

DIVERSAS RESOLUCIONES

Conforme habíamoslo previsto, ayer, poco después de estar en la calle nuestra edición, los cómicos españoles firmaron con los señores Rey, Lozada y Cía. el pliego que en ella adelantábamos. Con ello la huelga quedó solucionada parcialmente; los actores nacionales, según se verá más abajo, continúan sin ponerse de acuerdo con sus empresarios, como así mismo los subordinados de Sierra.

De esta suerte, casi toda la diverticla farándula hispánica está otra vez en actividad. Ayer hubo ensayo, y hoy tenemos espectáculos en el San Martín y la Comedia y mañana también en el Mayo.

EL CONFLICTO DE LOS NACIONALES

Contra lo que se suponía y a pesar del ambiente de optimismo existente al respecto, los actores argentinos no lograron conciliar ayer tampoco sus pretensiones con la de los empresarios.

El pliego que elevaron a la firma, análogo al firmado por los españoles salvo lo que se refiere a las coristas, fué rechazado terminantemente, con la expresa declaración de que no hay disposición para conceder en absoluto nada más que lo ofrecido en el primer pliego, de acuerdo con el llamado dirigido a todos los actores para que vuelvan al trabajo en estas condiciones:

Para las partes (género chico). — El uno por ciento de aumento sobre el sueldo mensual de todos los artistas, cuyos sueldos no excedan de 350 pesos moneda nacional por cada una de las secciones "vermouths" que las empresas realicen. El dos por ciento de aumento sobre el sueldo mensual de todo artista, por cada "matinée" que efectúen las empresas, siempre que no sean en día domingo.

Para los coristas profesionales. — Ciento cincuenta pesos m|n. de sueldo mensual en la capital, y ciento ochenta pesos m|n (argentina) en provincias o repúblicas sudamericanas.

Género grande. — El dos por ciento de aumento sobre el sueldo mensual de todos los artistas cuyos sueldos no excedan de 350 pesos m|n., por cada una de las funciones que organicen las empresas, siempre que no sean en día domingo. El dos por ciento de aumento por cada función que organicen las empresas, entre las denominadas "matinées" y las de la noche, aún cuando sean en domingo, para los artistas cuyos sueldos no excedan de 350 pesos m|n.

Los aumentos expresados serán extensivos a todos los artistas, partes de las compañías, hayan o no trabajado en las funciones indicadas (en ambos géneros).

Todos los teatros darán a sus compañías un día por semana de asueto de ensayo, el que será a elección de cada empresa.

En consecuencia: los empresarios conceden la totalidad de las mejoras otorgadas desde el primer momento, a los artistas que las solicitaron, con la única modificación de que los aumentos de sueldos se acuerdan a los artistas que ganen hasta trescientos cincuenta pesos inclusive.

Esto es, efectivamente, lo que los empresarios de teatros nacionales están dispuestos a conceder. Ninguna otra modificación, ningún aumento admitirán, según nos dicen.

Compárese este pliego con el firmado ayer por la empresa Rey, que es, volvemos a repetirlo, el mismo que pretenden los cómicos nacionales, y se tendrá bien claramente establecida la diferencia insalvable entre lo que los unos piden y lo que los otros quieren dar.

Mientras esta decisión no sea modificada por una parte o por otro, no es posible se produzca un arreglo. La mediación del intendente ha sido abandonada, de modo que ni siquiera de su intervención es dable aguardar.

Tendremos conflicto por un rato todavía.

LOS ESPECTACULOS DE LA OPERA

Visto el éxito artístico y más que nada económico obtenido en la representación de anoche, los empresarios actores tienen resuelto continuar actuando en la Opera.

Cuentan para ello con los elementos que actuaron en "El tango en París" y "Los dientes del perro" y un número de artistas que se ha adherido a las empresas, amén de los que vayan presentándose de acuerdo con el llamado que les ha sido dirigido.

Piénsase habilitar al mismo efecto la sala del Buenos Aires, para actuar simultáneamente allí y en la Opera.

FUSION DE COMPAÑIAS

En los círculos vinculados a las empresas, dáse como un hecho la fusión de las compañías del Esmeralda y el Apolo, para actuar en este último teatro, así se reanude el trabajo.

En cuanto a la proyectada unión de los elencos del Liceo y del Nuevo, estamos en condiciones de afirmar la inexactitud de tal versión. Ni siquiera se ha pensado en tal cosa.

¿REPRESALIAS?

Un conocido e influyente empresario nos dijo anoche que no será difícil se tomen represalias al reorganizarse las compañías. Consistirían estas represalias en no admitir en los elencos a que han pertenecido a aquellos elementos más sindicados por su campaña violenta e intransigente.

Ignoramos si esto llegará a realizarse. De todos modos, dejamos el comentario de la idea a los lectores.

SIERRA NO FIRMA

El empresario del Avenida no ha suscripto aun el convenio. Entiende que el aceptado por los que firmaron no encuadra dentro de lo dispuesto por la Sociedad Argentina de Empresarios de la que todos forman parte. Don Higinio reserva para más tarde la solución del conflicto con sus cómicos.

No puede, pues, adelantarse cuando se reanudarán los espectáculos en el Avenida.

LA GENTE DE PALMADA

En el Mayo no habrá función esta noche. Como se sabe, Palmada tiene dos elencos: el del Mayo y el de la Comedia del Rosario. Esta tarde a la 1.30 se reunirán ambos conjuntos en el teatro e la calle Lima. Una vez reunido el elenco, re resolverá. Es posible que algunos artistas no vuelvan a ocupar sus puestos—creemos innecesario especificar quienes son—en cuyo caso se procederá a sustituirles.

Por lo tanto hasta después de las dos no se sabrá nada concreto.

LOS TEATROS DE REY

Aquí todo se ha normalizado. San Martín y Comedia abren sus puertas hoy, sin que sus elencos hayan sufrido bajas.

DICERES...

Los artistas españoles están echando fuego contra Manolo Fernández. Se dice — allá los malevolentes — que este aprovechado barítono es quien induce a don Higinio a no suscribir el convenio aceptado por los otros empresarios. Parece que el incomparable témpano ha prometido al empresario formar por su cuenta una compañía para sustituir a la actual. Ya se sabe que Manolo en materia de promesas es un maestro. Ahora que de cien veces, falla noventa y nueve.

Por ello nos cuesta creer que don Higinio se deje influenciar. Pero los cómicos huelguistas, menos optimistas, dan como un hecho lo que narramos como diceres. Anoche, en breve asamblea después de la función del Politeama, se hizo la apología de Manolo Fernández. El epíteto más amable fué el "rey de los frescos"... Cuando se propuso que todos los acreedores del barítono levantasen una mano, la mayoría de los que la levantaron fué abrumadora.

Los cómicos piensan expulsarle de la Sociedad y publicar un manifiesto con la lista de las trampas.

Van a necesitar una resma de papel...

LAS SIMPATIAS DE LOZADA

En la misma asamblea alguien habló del empresario Lozada, recordando que éste, sin olvidar que hubo un tiempo que fué compañero de los artistas, reconoció las necesidades de éstos y suscribió el primero el convenio.

Pedido para el simpático empresario un aplauso, resonó espontáneo. Don Emilio no ha perdido, como se ve, las simpatías de los artistas. Las manifestaciones se hicieron extensivas al señor Rey.

LA FUNCION DE LA OPERA

PARRA Y LOS DEMAS

Para nadie fué una sorpresa que las localidades para la función de anoche en la Opera se agotaran a la hora de ser puestas en venta. El gremio de revendedores contó siempre con gente de ponderable olfato. Y el negocio prometía pingües rendimientos. No siempre se puede gozar del espectáculo insigne de ver reunidas a las cabezas dirigentes del teatro nacional bajo la dirección del presidente de los empresarios, para representar una pieza del presidente de los autores. Dulce ejemplo de unión y de modestia que nadie pudo sospechar entre elementos tan agregados a prejuicios de rangos artísticos. No faltó la cidencia de los intermediarios. A la hora de la función se llegó a adquirir por cincuenta pesos una silla de platea.

No creemos excesivo el precio. El espectáculo pintoresco, dió amplio margen a observaciones de toda índole. Desde la risueña a la casi trascendental. Vimos a Sabina Vittone haciendo una duquesa y a Blanca Podestá cantando. Renunciamos a la comprometedora tarea de señalar cual estuvo peor. Si Blanca en sus gorjeos o Sabina en sus modales aristocráticos traducidos en una lentitud aplastadora en el lenguaje.

Pero eso no tiene importancia. Lo esencial era el parangón entre Parra y los demás primeros actores. La oportunidad valía los cincuenta pesos. La primera figura de nuestros escenarios puso a cada cual en su sitio justo. Las eminencias de papier maché no pudieron resistir el parangón. Allí trabajaba un primer actor rodeado de partiquinos de uno y otro sexo. Podría hacerse una excepción, que no hacemos para no poner en ridículo a los restantes. Todos — y en esto no hay excepciones — son primeras figuras lejos de Parravicini. A la par del celebrado cómico son enmarcacias de jugueteria.

Hoy también hay función. Aconsejamos a los que balconean el asunto que concurran a la Opera. Es interesante comprobar como se improvisan en nuestra tierra figuras de relieve.

Y a las cabezas de las demás compañías, ensoberbecidas por un encumbramiento accidental, deseamos les sirva de lección. No basta poner el nombre al frente de un cartel para ser primer actor.

Que esperen. Es cuestión de paciencia. Una vez que Parra se retire de la escena, veremos...

3o. La zarzuela en 2 actos del maestro Arrieta "Marina" con el siguiente reparto:

Marina, M. Jaureguizar; Teresa, Elvira Muñoz; Jorge, Sr. Felipe Parés; Roque, José Marín; Pascual, Luis Navarro Sola; Capitán Alberto, Marcial Bulfy; Un marinero, Rafael Catalán. Gran coro general.

ESPERANZA DI MARIAS

La conocida tiple que tantos éxitos obtuviera durante su temporada anterior en el teatro de la Comedia, se ha embarcado hace dos días rumbo a España.

La Di Marías deja en este público grandes simpatías y un sinnúmero de simpatías.

Le deseamos un viaje feliz y un pronto regreso.

DEBUT DE LA PLANA

Están ya entre nosotros los elementos de la señora Plana.

Recordamos que mañana se presentará la compañía en la escena del Victoria, interpretando la comedia de los Quintero "Amores y amoríos".

Las empresas españolas

Desde que se inició el movimiento previmos que los empresarios de compañías españolas firmarían el pliego de condiciones de los artistas, acordando las mejoras solicitadas. Así lo hicimos constar, aun cuando la sociedad de empresarios pretendiera ejercer presión en el sentido de que no se diese satisfacción a las justas aspiraciones de los huelguistas.

Un saludo

La distinguida artista Alba Tiberio nos envía desde Montevideo un gentil saludo y por nuestro intermedio al público porteño, el que transcribimos a continuación:

"Alba Tiberio saluda con su más distinguida consideración al señor crítico teatral de CRITICA, y, al pisar tierra americana, envía, por su intermedio, un respetuoso saludo a la prensa y al público argentinos, cuya rectitud y buen juicio le son conocidos por referencias, y a cuya crítica someterá en breve su labor artística. — Montevideo, mayo 14 de 1919."

Retribuimos a la apreciable artista su saludo y le deseamos que su permanencia en esta capital le sea grata.

Incidente Rodríguez Prous-García Velloso

El señor Rodríguez Prous, delegado de la Sociedad de Autores Uruguayos, retó a duelo al señor García Velloso, incidente del que se ha ocupado la prensa en estos últimos días.

Los representantes del señor Rodríguez Prous, nos anuncian para mañana la publicación de los antecedentes de ese asunto.

Los festivales de la federación

ANOCHE EN EL POLITEAMA

Indudablemente constituyó un franco éxito el festival organizado anoche por la Federación Artística. El numeroso público que ocupaba casi totalmente la amplia sala del Politeama, exteriorizó hacia los actores vivas muestras de simpatía.

Cumplióse el programa anunciado, punto por punto; cabe señalar de entre su números, como un "succés" estimabilísimo, la representación de "La verbena de la Paloma".

En paridad — como dice Monge — pocas veces le ha sido dado al público de Buenos Aires escuchar una Verbena tan completa, tan ajustada, con un reparto de casi todos primeras partes, y un coro numerosísimo y afinado.

Igual éxito alcanzaron los diversos espectáculos realizados en los demás locales. El público respondió ampliamente a todos los llamados.

Esta noche, en el Politeama, realizaráse una nueva función con el siguiente programa:

Sinfonía por la orquesta de 60 profesores de la Sociedad Musical de Mutua Protección. — 2o. La comedia en 4 actos del malogrado autor D. Gregorio de Laferrere "Las de Barranco" con el reparto siguiente:

Doña María, Felisa Mary; Carmen, Esther Buschiazzo; Pepa, Susana Vargas; Manuela, Carmen Cassiuel; Petrona, R. Arneodo; Inquilina, Carolina Torterolo; Sirvienta, Amalia Kraus; Rocamora, Juan Mangiante; Morales, Lalo Bonnier; Linares, Juan Fernández; Tipógrafo, César Ratti; Barroso, Juan Arriza; Cobrador, R. Manzillo; Genaro, Manuel Rico; Un chico, J. Palo.

Es así que ayer tarde se llegó a un arreglo satisfactorio para ambas partes. Contrasta la actitud inteligente de los empresarios españoles, que saben serlo, con el empecinamiento y la soberbia de los empresarios nacionales, ignaros muchos de ellos de lo que son los negocios de teatro.

Estos últimos no ven en los artistas otra cosa que máquinas para sacar dinero al público, tolerante en exceso.

La mayoría de los empresarios nacionales realizan la explotación teatral como cualquier otra industria o comercio, sin tener en cuenta que los negocios teatrales tienen otra significación y requieren una particular inteligencia.

Aplaudimos sin reservas la actitud conciliadora de los empresarios Rey, Lozada y Palmada, que sin descuidar sus intereses, han sabido tener en cuenta los intereses y derechos legítimos de los artistas.

LA IMPARCIALIDAD DEL SANHEDRIN

Recibimos y publicamos:

"Señor cronista teatral de CRITICA —De mi consideración: Con la sorpresa consiguiente leo en que esta noche jueves 14, en el teatro de la Opera, se llevará a cabo un festival organizado por los empresarios teatrales. También me entero que se representarán las obras "Tango en París" y "Los dientes del perro".

Pues bien yo como autor y socio activo de la Sociedad de Autores, protesto enérgicamente contra el proceder incorrecto de la C. D., pues si mal no recuerdo, la Sociedad "retiró el repertorio por un mes a la Sociedad de Actores y a la de empresarios."

¿En qué quedamos? ¿Somos hombres o chiquilines?

Yo, así como también tros asociados, en la próxima asamblea hemos resuelto pedir cuenta a la C. D. de la Sociedad de Autores de sus procederes "nebulosos" que nos obligan a pensar mal.

Termino la presente diciendo que es ridículo ofrecer obras del repertorio social a la Sociedad de Empresarios después de haber declarado que permaneceríamos neutrales en un conflicto ajeno y donde nunca debimos meter las narices a fin de evitarnos el ridículo papel que vamos jugando en la patriada.

Saluda al señor cronista muy atentamente.—Un descontento."

Cartas de Telémaco

"Montevideo, mayo 14 de 1919.— Señor cronista teatral de CRITICA.— Buenos Aires.—Estimado señor:

Adjúntole las copias de las cartas cambiadas entre el que suscribe y la S. A. de Autores, dejando a su alto criterio el comentario consiguiente.

Aprovecho la oportunidad para felicitar muy efusivamente a ese diario por la valiente actitud asumida en este conflicto y para repetirme de Vd. muy Atto. y S. S. — TELEMACO CONTESTABILE.

DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

"Buenos Aires, mayo 13 de 1919.

—Señor Telémaco Contestábile. — Muy señor mío. — Comunico a Vd. que la C. D., considerando que, en su carácter de director artístico de la compañía de Antonio Daglio, se ha hecho cómplice del desacato de dicho señor, a las decisiones tomadas en presencia del actual conflicto de empresas y actores, ha resuelto en su sesión de ayer expulsarle del seno de la S. A. de Autores. Saluda a Vd.—(Firmado): Francisco E. Collazo, secretario."

Es copia fiel y exact

DE CONTESTABILE A LA SOCIEDAD DE AUTORES

"Montevideo, mayo 14|919.—Señor Pdte. de la S. A. de Autores.—Muy señor mío. — Enterado de mi expulsión de esa sociedad y de las causas aducidas por esa C. D., para tomar tal resolución, debo manifestar al señor presidente que dicha C. D. tiene hoy que sumar un nuevo error a los muchos ya cometidos con motivo del cisma provocado entre actores, autores y empresarios. La única causal expuesta para mi eliminación es la de "considerarme cómplice del desacato del señor Daglio por el hecho de ser yo director artístico de su compañía". ¡Plancha N.o... (indefinido) de la C. D.! Yo no soy director artístico de esa compañía desde el 9 de abril ppdo., en que me hice cargo de la dirección y administración del negocio. Esto queda comprobado por los programas anteriores al 9 de abril, en los que figuraba mi nombre como director artístico y después de esa fecha reza debajo de mi nombre lo siguiente: "Dirección y Administración". Demasiado sabe el señor presidente que la palabra "dirección" sin el agregado "artística" o "de escena", supone siempre en el teatro la dirección de la parte administrativa y no de la artística. Por otra parte puede averiguarse fácilmente que el director de la compañía es otro desde esa fecha. Después de lo expuesto y desaparecida la causa de mi expulsión, estoy seguro que esa C. D. volverá sobre sus pasos dejando sin efecto tal resolución. Ahora bien: dado por reincorporado o por no expulsado, me llega a mi vez el turno de comunicar a esa C. D. que me doy por separado de la S. A. de A. hasta tanto sus dirigentes actuales no expongan ante una Asamblea General los motivos habidos para asumir una actitud tan antipática e improcedente en el conflicto con los actores, a quienes debemos en la inmensa mayoría de los casos el éxito de nuestras pobres producciones. Saluda a Vd.—TELEMACO CONTESTABILE."

"LA BARBA DE CARRILLO"

Varios colegas anuncian para el lunes en el San Martín el estreno de esta comedia de Muñoz Seca. Sin embargo, acontecimiento tan magno ((para la boletería) no podrá realizarse en esa fecha; pues antes deberá estrenarse "Madame Sans Gene". Y queremos suponer que la obra d Sardou no será flor de un día...

REAPERTURA DE LA COMEDIA

Vuelve al trabajo esta buena gente, terminado parcialmente el movimiento huelguista. No faltó uno al ensayo de ayer, lo que es prueba palpable de los bríos de tan formidables cultores de Talía.

Es de suponer que esta noche esté el teatro más concurrido que el escritorio de Quintanilla la noche que repartieron el producto del primer beneficio... El público tiene cariño a algunas figuras del elenco. Además que la "Música celestial" de Padilla está en plena marcha ascendente.

Representarán la mencionada revista en sección vermouth y última de la noche, completando el programa "Y así se pasa la vida" en primera y "Los cuatro Robinsones" en segunda.

A principios de la semana entrante reestrenarán "La piedra azul", zarzuela poco conocida.

Desde Montevideo

EL CONFLICTO TEATRAL

Reproducimos la opinión de algunos colegas, respecto a las arbitrarias resoluciones de la S. A. de Autores, cuya junta directiva marcha precipitadamente hacia el derrumbe, en tren de desatinos:

LA NOTA DEL DIA

La nota del día de ayer la constituyó la llegada del señor Carlos María Pacheco, miembro de la comisión directiva de la Sociedad de Autores Argentina, quien se trasladó a Montevideo con el objeto de prohibir el estreno de su sainete "Tangos, Tongos y Tungos", que se representó anoche en el Politeama. La calidad de uruguayo del aplaudido autor, lo colocaba dentro del amparo de la ley, pero como los autores uruguayos y de todos los países se acuerdan de Santa Bárbara recién cuando truena, resultó que nada pudo hacer el juez doctor Schiaffino, a quien se hizo entender en el asunto, pues "Tangos, Tongos y Tungos" no se encuentra inscripta en el registro de propiedad Artística y Literaria que funciona desde que, en el año 1912, se sancionó la ley de la materia.

Pacheco tuvo que contentarse con dejar constancia de su protesta y con escuchar algunas recriminaciones cariñosas de sus amigos, que solidarizados con la opinión ambiente, no consideraron simpático que el festejado sainetero se constituyera en instrumento de esa tendencia inclinada a ejercer desde Buenos Aire una superintendencia en materia teatral.

El doctor Federico Escalada, que intervino como abogado de una de las partes, expresó, una vez terminado el asunto:

—Mire, amigo Pacheco. Hace unos años no querían Vds. dejarnos bañar en los Pocitos... Ahora quieren impedirnos también que podamos venir a ver una sección al Politeama. Y esto ya es demasiado.

Pero Pacheco, que según nos aseguró, había agotado todos los recursos para suspender su obra, nos dió la impresión de que en su fuero interno, no dejaba de halagarlo un poco, el interés manifestado por sus compatriotas de conocer su nueva producción.

Lo cual, por otra parte, es un sentimiento muy humano y muy explicable.

El señor Pacheco regresará esta noche para Buenos Aires.

EN LA SOCIEDAD DE AUTORES

Reunióse ayer esta sociedad bajo la presidencia del señor Edmundo Bianchi y con una numerosa asistencia de socios. Se aceptó la renuncia que de presidente de la sociedad presentó el doctor Pérez Petit, aprobándose una moción del señor Varzi que dice al respecto que 'la asamblea hace constar por unanimidad, que es absolutamente incierto que la asamblea anterior haya intentado romper relaciones con la Sociedad Argentina de Autores, todo lo cual consta debidamente en actas. Se leyeron dos telegramas de felicitación del Sindicato de Autores Argentinos y de la Federación de Actores, todos los cuales agradecen la actitud de la Sociedad Uruguaya en la presente emergencia.

Se leen asimismo unos telegramas del señor Rodríguez Prous, enviado expresamente a Buenos Aires. El secretario, señor Cabrera Martínez, retira la renuncia que había presentado manifestándose en todo de acuerdo con la actitud de la sociedad, tributándosele un voto de aplauso. Se trataron además otros asuntos que quedaron pendientes para ser resueltos en la sesión de hoy. La asamblea vuelve a reunirse esta tarde en su local social, Mercedes 1018, encareciendo el secretario la asistencia a todos los socios teniendo en cuenta la importancia de los problemas a resolver.

UN DESMENTIDO

Telegráficamente nos comunican de Montevideo que las declaraciones hechas extraordinariamente por el presidente destituído de la Sociedad Uruguaya de Autores son falsas.

EN EL SAN MARTIN

La temporada del San Martín, interrumpida en pleno éxito por el conflicto de actualidad, se reanuda hoy, con las obras que ocuparan el cartel al cerrarse el teatro.

En la sección vermouth que se iniciará a las 6, representan la comedia en dos actos de Linares Rivas "Cobardías". El espectáculo de la noche es extraordinario. Consta de "La Malquerida" y "Cobardías".

Con tal programa no es aventurado pronosticar un lleno rebosante.

ADHESIONES AL SINDICATO

Manuel Brea.—Pide su inscripción como socio del Sindicato de Autores y pone a disposición de la Federación artística, dos obras y un sainete.

Amleto Bezzi, Villafañe 1161. — Ofrece una obra a los artistas en huelga; puede dirigirse por los datos que solicita a la secretería del Sindicato de autores: Sarmiento 1676.

LOS GALLOS DEL CASINO

Nuestro alegre y viejo music-hall de la calle Maipú, en pleno auge, gracias al cierre de las salas de espectáculos y a los nuevos elementos llegados recién de Norte América, se ha anticipado por este año a la empresa del Colón. Es ya un triunfo, pues los abonados de nuestro primer coliseo no tendrán gallos antes de junio. Pero esto no es más que un anticipo: se ha embarcado ya el tenor Grassi, que es todo una incubadora.

Pero volvamos a lo nuestro, es decir al gallero del Casino: es verdaderamente extraordinaria la paciencia que supone la perfecta educación de los ilustres candidatos al "spiedo"; dijérase que de su escuela han salido alumnos de la talla de Ocarina Oyhanarte, o ejemplares tan notables como el distinguido autor teatral don Federico Mertens (a) "el gallito de Morón". Si Scarlatto hubiera seguido los cursos, a buen seguro que sería mayor su prestigio; en efecto, los gallos del Casino son altivos, traviesos, vivarachos, educadísimos, peleadores, altaneros y hasta guapos. Caminan en una pata; beben llamas; andan en el alambre y se tragan alfileres. El ilustre Scarlatto

apenas si tiene habilidad para tragarse decenas de lotería.

Un gallito rubio, copetudo y compadrón hace de "referee" en un encuentro entre otros dos gallos y termina entreverado a patadas con los contrincantes.

Otro se presenta a una orden dada preso al departamento y no sale hasta que no lo ponen en libertad.

Este baila; aquel otro silba; un tercero pinta; el de más allá cacarea una sinfonía de Beethoven.

Son, pues, una novedad los setenta gallos del Casino, es decir, los siete que trabajan y hacen mil monerías, porque el resto proa al asador, parece que fueran de La Taza de Caldo.

EN HONOR DEL Sr. ROLDAN

El festival, dedicado al Sr. Eduardo Roldán, celebrando sus 20 años de actuación en la dirección de este teatro, va asumiendo perspectivas halagüeñas. Ya son varias las adhesiones que se han recibido para la función extraordinaria a realizarse, en la que además de tomar parte toda la compañía del Casino, han prometido su concurso: Florencio Parravicini, Rogelio Juárez, Luis Vittone, Segundo Pomar, Mercedes Alfonso, Luisa Vila, Teresita Zazá, María Santa Cruz, Rosita Rodrigo, Mirko, Buonavoglia y la Marquesita.

FLORIDA

Mercedes Alfonso mantiene el mayor interés de las secciones que se realizan en el Florida.

Las nuevas creaciones han gustado mucho, siendo constantemente aplaudida.

BIBLIOGRAFICAS

"VENDIMIA"

Hemos recibido el número 3 de esta revista; se trata de una edición extraordinaria que trae colaboraciones especiales e inéditas de muchas firmas de las más conocidas y prestigiosas en las letras.

Felicitamos a los directores de esa publicación por sus meritorios esfuerzos.

PARQUE JAPONES

Si el tiempo permite las reuniones al aire libre, se iniciarán, desde mañana, grandes reuniones extraordinarias, que solamente tendrán lugar los días sábados, domingos y feriados, desde las 2 de la tarde hasta medianoche.

Para estas reuniones, de carácter popular, se cuenta con un novedoso programa de atracciones.

CASINO

El chimpancé Carlitos, que en otra ocasión ha sido muy aplaudido, vuelve al escenario del Casino. Con su presentación se aumenta el programa de las novedades presentadas por Fier D'Aliza, Capitán Sáenz y sus hijas; los Richard Darlés; miss Alice de Corma; Lom's Manikis; De Hollis y Cía.; Mr. y Mlle Torcaz; dúo Greco-Riverol-Vivas; Hubert Dier y Cía.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

La Pavlowa y Tórtola Valencia

UN LITERATO MEJICANO OPINA SOBRE AMBAS—EL TALENTO CREADOR DE TORTOLA — LA PAVLOWA UNA BUENA INTERPRETE.

Entrevistado el literato mejicano Fausto González para dar su opinión sobre la temporada de la Pavlowa en Méjico dió las siguientes impresiones:

—Considero estos cuadros de baile bien apropiados para enajenar a los públicos en masa, cuyas impresiones son menos reflexivas de acuerdo con el criterio meramente individual. A este baile se hace llamar artístico porque es el arte un vocablo en donde tiene cabida todo cuanto se ciña a las reglas de hacer bien una cosa; pero la estética tiene que acrisolarlo y sólo se conforma a las manifestaciones más esterilizadas, níveas y a veces inaccesibles. Sentado así el concepto, no creo que el cuerpo de bailables sea esencialmente artístico, no que el arte predomine en ello; pues la ejecución, convertida en tarea, acaba por supeditarse a un mecanismo; se ausenta el esfuerzo de creación y el juego activo de las facultades, y así, como arte, queda un tanto desposeído de su característico principal (con relación al sujeto).

Los bailes clásicos son una animación que trae soplos de helenismo y orientalismo, bastantes a cautivarnos por virtud del contraste que ha lugar en este "siglo de enaguas", siglo de vida insípida y espíritu empequeñecido al influjo de la civilización moderna. La novedad, la riqueza de indumentarias, visualidad plástica, irisada y fantasmagórica de los conjuntos, le son sugestivos a cualquiera, a pesar de las frecuentes deficiencias de mucho efectismo, si bien apartado del arte profundo y adamantino.

Es una exímia danzarina la Pavlowa

—¿Cree usted a la Pavlowa la mejor de las bailarinas que han desfilado por nuestros escenarios? Si es o no así, sírvase decirme sus razones.

—Muy pocas bailarinas de alto vuelo nos han visitado y no es esto gran terreno para discrepar. Empero la primacía de Anna Pavlowa no saldría de boca de un esteta. Las apreciaciones en nuestro medio no deben tomarse por definitivas y siquiera idóneas, cuando proceden de cronistas anémicos y se apoyan en el autobombo y en la réclame: todo ello favorecido por la depresión intelectual y las sofisterías de la época. Una de nuestras lumbreras enunció no ha mucho diciendo que la palabra se desvanece ante el arrobamiento musical; que la melodía, divina, pertenece a esfera superior; esto es, que las letras están por debajo de la música en cuanto a viveza de expresión: o de modo equivalente, y supuesto que la expresión es el fulgor del arte, las bailarinas y filarmónicos aventajan en sublimidad a Virgilio, a David, a Petrarca, Goethe, Hugo, Shakespeare....

—Dentro de semejante ortodoxia, nuestros croniqueros ordenan que la lira enmudezca para exaltar el ritmo de los pies: porque a estas alturas, la palabra afea las emociones, turba el embelesamiento y profana la figura de la Pavlowa. (!)

—Vea usted cómo son prodigiosos los arrebatos del entusiasmo. Nos hacen inconscientes, casi lo mismo que a los alcohólicos. Repito que en esta materia no debe prevalecer el juicio colectivo, porque el aplauso y la protesta son más contagiosos que espontáneos. Hemos visto ovaciones maquinales en la actual temporada, como en la danza de Anitra, que sólo porque conocemos la música reparamos en Anitra. Asimismo han recibido palmas los grupos de bailarinas en períodos cuyo mérito cumple exclusivamente a la orquesta. Y no he hablado de la decantada "Muerte del cisne" y la "Gavota Pavlowa", a los que la demagogía ha robado un sello artístico.

Tórtola Valencia o la Pavlowa—

—¿Le sería molesto comparar a Tórtola Valencia con la bailarina rusa?

—Hay diferencias radicales en ambos géneros. Sin embozo le digo que soy partidario de Tórtola y no suponga usted por eso que hablo con prevenciones. Analizada la Tórtola se la encuentra interesante en primer lugar. Sus danzas no son tanto para halagar a la reina como para sujetar el espíritu; llevan en lo general una más compleja psicología; descansan en argumentos más serios; tienen por piedra angular el gesto y exigen una mímica más vasta; satisfacen al alma que lo contempla y escudriña, dan margen para llenar la teatralidad; basta a constituir el espectáculo sin el concurso de las relaciones de los personajes ni de los bastidores y aún sin requerir de modo vital una orquestación de primer orden. Tórtola tiene el talento creador, el temperamento voluntarioso, indomable, estrafalario.

—El género de la Pavlowa está informado en una verdadera gimnástica, afiligranada, graciosa y de mucho refinamiento; mas con un pecado capital: la monotonía. En un asunto juguetón y en otro clásico, está exhibido todo su registro; sus evoluciones pueden ser contadas y debe confesarse que llegan a empalagar sus vueltas a granel, sus actitudes de pies en punta, casi siempre inconexas con la expresión; sus ángulos rectos, sus virajes "de grúa", sus torsiones, vuelos, equilibrios, y rotaciones con remate en brazos del varón.

—Tengo para mí un paralelismo entre la retórica y el baile estético, en que no basta la belleza de formas para satisfacer el sentido completo del arte; es decir, que la hermosura de la oración no puede componerse de puros clisés, ni menos de una manera tan reiterada, sino hacerlos aparecer con gran tino y oportunidad; siendo entonces la labor exabrupto el principal secreto y la fluidez y encadenamiento sabio la más difícil condición, en que no entran los cartabones.

—Veo en resumen a Anna Pavlowa como buena intérprete de una escuela y como artista de facultades en sinopsis; pero el genio amplio y soberano se lo reconozco a la Tórtola. Quizá por afinidades de raza; pero aun esto sólo, es razón incontrastable.

Divagaciones sobre el mismo tema—

—¿Cuáles son los artistas de la compañía que nos ocupa que han llamado más la atención?

—La Pavlowa y Alexandro Volinine, primeras figuras, son a la vez los patrones de donde depende el cuadro. Sin embargo, hay alguna que otra variante de interés. Viasta Maslowa, sutil y elástica cual pocas, de mirar penetrante; de aire picaresco como en "Coppelia", de sorda angustia como en su "Danza de la esclava", tiene recursos especialmente fisonómicos para la caracterización más diversa. Hilda Butzova, breve, graciosa y de estampa agradable, aunque sin cosa mayor en la línea del clasicismo puro. Zalewski tiene una irreprochable mímica senil y me parece que después de "La flauta mágica" y "Coppelia" no hay que mencionar más. Stowits, estilista competente lo mismo bailando que trazando., es el introductor de formas, rasgos, gestos y actitudes independientes de las trivialidades juguetonas, eróticas y galantes. La "Danza Indostánica" y la "Danza Siria", bosquejos suyos, son de aprobarse, así como todas las interpretaciones de color oriental. Es, con Volinine, lo que más ha venido a interesarnos; tal vez porque los bailarines son escasos.

"Gran Splendid Theatre"

SU INAUGURACION

Con una fiesta en beneficio de las Cantinas Maternales, será inaugurado esta noche el nuevo teatro que el señor Max Glucksman ha hecho construir en la calle Santa Fe, y que se ha denominado Gran Splendid Theatre.

El nuevo salón es de un gran parecido con el Odeón, aún cuando creemos que le supera en algunos detalles.

La plafond es una obra interesante y digna de mención, excepto la figura del árabe, en la que el artista ha sufrido un lamentable error, que sospechamos tratará de corregirlo en la primera oportunidad. Al artesonado y dibujo del interior de la sala es del mejor buen gusto, y el "Gran Splendid" será fuera de duda alguna el biógrafo más lujoso de la capital.

El techo es corredizo en su parte central y el sistema de calefacción es al mismo tiempo de ventilación en el invierno.

El nuevo teatro consta de un amplio vestíbulo en cada piso y tiene además en el primero, un elegante salón que será utilizado para proyecciones privadas y reuniones de "gents de lettres".

Los camarines se encuentran ubicados en la planta baja y son cómodos y confortables. Hay allí detalles interesantes que escapan a esta simple crónica, y que ya enunciaremos detenidamente.

A la inauguración privada de anoche concurrió un selecto grupo de personas especialmente invitadas.

Dorothy Gysh en una escena de la obra "El Bolshevisky"

Los biógrafos de doble film

Hace días recibimos una denuncia contra cierto biógrafo, pero como nos pareció excesiva en extremo la cantidad de cosas que se nos denunciaba, optamos por no publicarla y ni siquiera comentarla.

Hoy se nos envía la carta que más abajo publicamos, y como se trata del mismo biógrafo, es imposible sospechar que allí no ocurra algo anormal, cuando dos personas se toman el trabajo de denunciarlo a la prensa.

Nosotros creemos que el biógrafo debe ser un sitio de recreo y de esparcimiento espiritual, pero jamás nos complicaremos deliberadamente o interesadamente, como parece quererlo insinuar la persona que nos ha escrito en connivencias comerciales y para mejor prueba de nuestra imparialidad le publicamos su denuncia tal y como la hemos recibido.

Dice así su carta:

Ayer a la tarde, resolvimos ir a la función del cine "Callao", pues habíamos visto en un diario una cinta cuyo nombre nos había interesado.

Llegamos allá y después de sacar nuestras localidades nos instalamos en la platea. A los pocos minutos dos caballeritos se sentaron al lado de cada uno de nosotros (éramos tres y nos dieron las plateas en el medio de la fila) y empezaron con molestas insinuaciones y a querer entrar en conversación, sin que nosotros hubiéramos dado el más mínimo motivo.

A dos niñas acompañadas de su mamá, que se sentaron delante de nosotros, también les ocurrió lo mismo, con el agravante de que un caballerito vino a mirar el número de la platea vacía y fué entonces a pedirla en la boletería

Esto lo pudimos notar con frecuencia por algunos jóvenes que se paseaban a veces por la platea, mirando los sitios vacíos, seguramente para comprar la localidad al lado de alguna chica.

Como nuestros impertinentes vecinos nos siguieran molestando, resolvimos retirarnos del biógrafo, al que no iremos más en vista de los hechos que allí ocurren.

Le escribo esta carta, pues como leo diariamente su página de cines, es bueno que las niñas sepan a qué biógrafos deben concurrir y no ignoren lo que pasa en algunos que se dicen familiares. Mamá me dice que pierdo el tiempo en escribirle, pues los diarios no publican esas cosas, no sé por qué razones de avisos, pero yo le escribo lo mismo y si no me publica esta carta o la comenta, no volveré a leer más su diario.

Noticias breves

William Rusell impresiona una nueva película titulada "El oro del desierto". Dirige los ensayos Harry King.

¿Dónde irá Ruth Roland? En este mes terminará su contrato con la Pathé Company.

Se dice que Grace Darmond y Wallace Reid, han entrado en negociaciones con una empresa de Los Angeles para actuar de protagonistas en una nueva obra.

La Cruz Roja norteamericana ha adquirido todo el material necesario para impresionar una vista de las ruinas y perjuicios que causó la guerra en Bélgica. Esta película será exhibida a beneficio de las obras que sostiene esta institución.

Falleció repentinamente el director artístico de los estudios Pathé, de Chicago, John W. Brickhouse.

Con él desaparece una de las figuras de más prestigio de la cinematografía norteamericana, de la que el extinto era uno de los fundadores.

Su desaparición causó entre los artistas un sentimiento de hondo pesar.

Las obras del Capitán Kyne

La Lasky Company ha puesto a estudio la obra del capitán Kyne: El valle del Gigante. Los protagonistas son Wallace Reid y otros ases de la escena muda.

La película será filmada en las selvas de California.

El autor recién regresa de Francia, donde prestó servicio activo en el frente.

"El valle de los Gigantes" obtendrá seguramente sobre la pantalla el mismo éxito que le dispensaron los lectores de esta novela.

Técnica cinematográfica

Es un libro muy interesante por los datos técnicos que contiene; además es autor de consejos muy útiles para todos los que dedican sus actividades a la escena muda.

Más que nadie el señor Epes Winthrop Sargent, está en condiciones de dar consejos a la gente de cine, pues ha sido uno de los fundadores de esta próspera industria.

Edna Purviance y "su" perfume

Edna Purviance, que trabajaba en el estudio de Chaplin, se había dormido en su camarín sin darse cuenta de que había una pequeña pérdida de gas.

Sin duda, este percance le hubiese costado la vida si los ladridos de su pequeño perro no hubiesen llamado la atención de los electricistas, que acudieron a tiempo para evitar el accidente.

Carlitos cuando supo esto, dijo que no había sido el gas, sino los perfumes "baratos" que usaba la artista los causantes de la asfixia.

Sessue Hayakawa

Las películas en las que actúa el actor japonés Sessue Hayakawa han sido representadas en 3.400 teatros.

De todos los actores cinematográficos, este hijo del sol naciente es el único que no pertenezca a ninguna empresa y que forma parte de todas.

La Sociedad Mutual de empresas cinematográficas lo ha contratado y después cuando una empresa lo necesita, firma otro contrato con esa sociedad. Sessue Hayakawa no ha firmado más que contrato por un año.

Actualmente se está dando en algunos biógrafos nuestros, la última producción de este artista.

El cartel de hoy

SELECT — Suipacha 482 — Hoy: Gran estreno: A las mujeres. Los dos besos. El pecado de una madre.

PALACE THEATRE — Corrientes 757 — Hoy: La viajante de comercio. Matrimonio policial. La herencia de Martiniana. Pathé Journal 509. La maestra de aldea. Alma francesa.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 Hoy: El herrero de la aldea. La ninfa de la selva. El espíritu de ayer.

CRYSTAL PALACE — Hoy: El arte de hacer películas.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460 — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. Hoy: La tentación del lujo. Al precio de su sangre.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: Mozo bien. Pathé Journal 494-495. Flor de sombra. Lo que cuesta un empleo.

CINE ESLAVA — Hoy: Bodas trágicas. Corazones del mundo.

LA PAGINA RIE...

BUEN OIDO

Un oficial inspecciona con unos cuantos soldados un castillo que los alemanes han abandonado precipitadamente.

De pronto, el oficial se detiene y exclama:

—¡Chist! Oigo hablar.

Los soldados se detienen, se agachan para escuchar, pero no oyen nada.

—No hay ruido alguno. — dicen.

Pero el oficial, impaciente, insiste:

—Os digo que hay alguien que habla en esta casa.

Y era verdad. Se había registrado todo el castillo, excepto un rincón de la bodega. Llegaron hasta allí a paso de lobo y encontraron a un boche que hablaba por teléfono con voz que era casi un murmullo, avisando a sus compañeros que los franceses estaban en el castillo.

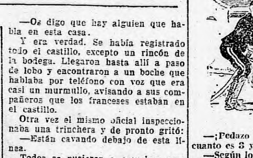
Otra vez el mismo oficial inspeccionaba una trinchera y de pronto gritó:

—Están cavando debajo de esta línea.

Todos se pusieron a escuchar pero nadie oyó nada.

—Os digo que están minando la trinchera, — insistió el oficial. —Vamos.

LA MEDICINA



—¡Hola, Julio! ¿Cómo van esos estudios?

—Déjame, vengo de estudiar recién: occipitales por aquí: parietales por allí; temporales después....

Y después de los temporales viene el pampero fresco....

COSAS DE NIÑOS

Una señora se quejaba a otra de que iba perdiendo el pelo.

—No, mamá — exclamó la niña— lo has guardado ayer en tu tocador.

¿EL SOL ES REDONDO?

¿Creen ustedes que el sol es redondo? Error. El profesor Carlos Lane Poor, después de observaciones meridianas, de medidas heliométricas y fotográficas, concluye por asegurar que la forma exacta del astro del día no es actualmente desconocida. Todas las medidas acusan una digresión de la forma esférica: pero, a pesar de esto, la diferencia entre los diversos rayos no excede probablemente de veinticinco centímetros, de minuto.

Las medidas heliométricas revelan una fluctuación del diámetro solar que no sobrepasa a un décimo de segundo y corresponde al período decenal de las manchas. Por otra parte las observaciones de Ambron y Schur parecen indicar otro período más corto, cuya duración sería de veintiocho años, más o menos.

Esas constataciones, aunque muy interesantes, no permiten sin embargo, por ahora, determinar la diferencia que existe entre el diámetro polar y el diámetro ecuatorial. Un gran número de observaciones y de fotografías tomadas con la ayuda de un heliómetro, serán necesarias para obtener un resultado preciso. Estas observaciones ya se han empezado; les deseamos éxito para poder saber con exactitud la verdadera forma del sol.

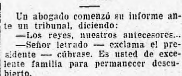
RECLUTA



—¡Pedazo de animal! ¿No sabes cuanto es 3 y 2?

—Según lo que dé el caballo, mi teniente....

IRONIA



Un abogado comenzó su informe ante un tribunal, diciendo:

—Los reyes, nuestros antecesores...

—Señor letrado — exclama el presidente — cúbrase. Es usted de excelente familia para permanecer descubierto.

LUNA DE MIEL

—¡Querido Carlos, tú por Buenos Aires!

—Sí, chico; me casé y he venido en viaje de novios.

—Jero, ¿y tu mujer?

—En Rafaela, al frente de nuestra joyería. No podemos dejar solo el negocio. En cuanto llegue yo, viajará ella.

EL ABOGADO ENTUSIASTA



—Veo doctor que usted es muy entusiasta: le gusta el mar, las costas...

—¡Ah, señora, yo pierdo el juicio con las costas!...

LA MISMA IDEA

Un hombre casado se retiró a su casa al amanecer.

—¡Hola! — le dice su mujer desde el dormitorio. — No he querido dormirme hasta que vinieses...

—¡Mujer, yo que esperaba que te durmieses para venir!

MENTIRAS Y VERDADES

Los sueños, hasta los más largos, no tienen una duración apreciable; es sólo un instante fugitivo durante el cual el espíritu flota entre el sueño y el despertar.

Nos engañamos por la rapidez con que se suceden los espejismos y al ver pasar tantas cosas, decimos:—He soñado toda la noche—cuando sólo hemos soñado un minuto.

El cerebro humano está lleno de recuerdos innumerables, mezclados, enredados, como los hilos de una madeja.

La mano misteriosa que los mueve, toma a veces los más tenues y los saca un momento a la claridad, durante esas quietudes que preceden o siguen a los sueños.

Si la libertad humana consistiese en no seguir ley alguna, sería imposible todo régimen individual o colectivo.

La voluntad admite una libertad semejante a la de la inteligencia cuando nuestras buenas acciones adquieren ascendiente sobre el impulso afectivo.

Las mujeres se ejercitan habitualmente en distinguir en nuestras acciones y en nuestras palabras, los sentimientos y las ideas que puedan interesarlas.

La filantropía, o mejor dicho, la filantromanía, es una invención singular. ¿Es necesario, pues, un nombre griego, una secta, reuniones, subscripciones, para socorrer y amar al prójimo?

La maledicencia agrada [illegible]iempre, así que hay que sacar partid[illegible] de ella. Los defectos de nuestros [illegible]ejantes nos consuelan y alegran, p[illegible] tenemos tanto interés en [illegible] a relucir.

HOLGAZAN



—Señor, su hijo resulta un holgazán, no estudia y se lo pasa papando moscas.

—Muy mal hecho, hijito. ¿Sabes tú lo que sucede con los holgazanes?

—Sí sé; los mantiene la familia.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

COMENTARIOS

Como estaba anunciado, se verificó ayer tarde en Palermo, la 39a. reunión correspondiente al primer semestre de la actual temporada. Aunque el tiempo no era el más propicio para asistir a reuniones al aire libre, dado que por intervalos molestaba con finísima pero penetrante llovizna, la concurrencia fué tan numerosa como la que suele concurrir acostumbradamente.

El programa confeccionado por nuestra primera institución, se disputó regularmente en todas sus partes, pudiéndose apreciar desarrollos y finales interesantes como el de Tingel y Jónico en la primera carrera, Massena y Mi Nena en la cuarta, Kefir y Sapristi en la quinta; que despertaron bastante entusiasmo.

Los profesionales que mejor actuación tuvieron en el transcurso de la reunión, fueron: el aprendiz F. Cassino que tuvo un buen día, pues consiguió obtener tres victorias dirigiendo a Grace, Pimpant y Kefir, en la tercera, cuarta y quinta carrera del programa, respectivamente. Bastías ganó una linda carrera con Tingel en la prueba inicial; Pelletier tuvo oportunidad de lucirse al sacar airosa por solo una cabeza de ventaja a Massena; Acosta con Golden Tip se impuso cómodamente en el handicap Los Gorros; Berazategui se impuso con Pope y Grassi agregó un nuevo triunfo a su haber, por la victoria que obtuvo con Sandolín.

Catorce de los veinte animales que habían conservado su anotación en el premio Microbio, fueron los que se presentaron a disputarse la prima asignada al vencedor. El debutante Tingel contó con las preferencias de la cátedra cumpliendo a ellas debidamente.

Iniciada que fué la partida, luego de esperar breves instantes, tomó la dirección de la carrera Redmond, seguido de Grow y Tingel mientras que Polito y O. Leary largaban completamente rezagados.

Frente a las tribunas populares iniciaron su avance Grow y Tingel, quedándose el primero nombrado, mientras que Tingel continuaba en ganancia hasta el disco y resistía con bríos el furioso ataque que le llevó Jónico que finalizó a medio pescuezo.

En seguida tocó el turno al premio Chelina, prueba que estaba reservada a potrancas de dos años perdedoras, y en la que se presentaron a disputarse la prima asignada a la vencedora ocho de las once que habían conservado su anotación.

Galopa contó con la opinión pública, en virtud de la carrera que había producido el día de su debut, siendo segunda de Egregia, pero si bien no respondió a sus ejercicios privados, pudo salvar los honores del placé.

La señal de partida se dió en buen momento para todas las concurrentes, logrando divisar que en el puesto de peligro venía corriendo Kolette, seguida de Grosella Nona y Grace. A enfrentar las tribunas populares pasó Grace al primer puesto para imponerse con facilidad.

En la tercera carrera la cátedra volvió a sufrir una nueva decepción, pues el animal preferido defraudó completamente sus esperanzas y las de su ecurie que tenía ilimitada confianza en verlo salir airoso.

Maléfico corrió en el puesto de peligro seguido de Le Poilú y Pimpant. Frente a las populares el pensionista del stud Asteroide pasó al primer puesto, continuando en ganancia hasta el disco, el que cruzó con entero desahogo sobre el favorito.

Un final muy interesante pudo apreciarse en la cuarta carrera del programa, donde diez de las diez y seis yeguas anotadas fueron las que se presentaron a disputarse la prima asignada a la vencedora.

Massena que en su anterior presentación había sido tercera de Jacinta, contó con las preferencias de la cátedra y respondió ampliamente a ellas adjudicándose en magistral estilo la victoria.

Corrida en cuarto termino, después de seguir cómodamente el tren de Aventurera, Viruelita y Copelina, atacó frente a las tribunas populares, trabándose en lucha con Mi Nena, que al final tuvo que conformarse con ocupar el segundo puesto.

El premio La Picana que servía de base a la quinta carrera fué disputado por los cinco productos ganadores que habían conservado su anotación. Sapristi que reaparecía bien preparado fué ungido favorito, sin poder conseguir el triunfo, pues en los tramos finales de la prueba, Kefir logró aventajarlo por un pescuezo.

Iniciada que fué la carrera, se posesionó del puesto de peligro el favorito, seguido de Mi Mamita, Kefir y Royal Admiral. En el derecho Kefir inició su avance, dando caza al delantero, sosteniendo con él reñida lucha y dominándolo al final por solo un pescuezo.

De los siete animales anotados en el premio Los Gorros, solo tres se presentaron para ver a cuál le correspondía la prima asignada al vencedor. Lady Ada fué ungida favorita pero el puesto que le correspondió no era el que su ecurie esperaba que ocupase.

Hydre corrió en el puesto de peligro seguida de Lady Ada y Golden Tip. Este en los mil metros se apareó a la "leader" y a la entrada de la recta pasó fácilmente a dominar la carrera, sin tener necesidad luego de emplearse para adjudicarse el triunfo.

La séptima carrera fué una nueva derrota para la cátedra, pues General Haig, hasta ayer invicto, fué el preferido, llegando el pensionista del stud Chapadmalal confundido con los no placé.

Iniciado el movimiento corrió al frente el favorito, seguido de General Alvear, Apio y Horacio II, hasta frente a las tribunas populares, donde Pope y Toca Fierro pasaron a los primeros puestos en reñida lucha, logrando dominar al final el hijo de Hermitaño con toda facilidad.

En el handicap final nueve animales se presentaron a disputarse la prima asignada al vencedor, correspondiéndole esta Sandolín, que se impuso sin esfuerzo de extremo a extremo, siendo inútiles los esfuerzos que hizo Florette para batirlo al final.

El debut de Rodríguez Peña

No podía haber sido más desgraciado el debut realizado ayer por este hijo de Great Scot y Chaccta, a cargo de José Betancour.

El pupilo del stud San Claudio merecía a su caballeriza mucha confianza, pues no sólo se hallaba en la plenitud de sus formas, sino con trabajos preparatorios como para tener una figuración honorable.

Rodríguez Peña es un caballo de muy buenas formas y creemos que en cuanto vuelva a correr ha de rehabilitarse de su papelón de ayer.

El hijo de Great Scott fué sostenido con 2351 ganadores, es decir, tercer favorito.

Lady Ada corre mal

Muy mal fué el desempeño de la tordilla de Farías en el handicap sobre larga distancia en que intervino, contando con la opinión de la cátedra.

La yegua intentó correr de punta, pero Hydre no la dejó y cuando en el derecho opuesto volvió a arremeter para ocupar el puesto de peligro, Hydre se volvió a distanciar.

Estas frustradas tentativas de la hija de Old Boy le deben haber restado energías.

Llegó apagadísima la pupila del Haras Chico y completamente abiera debido al cansancio que tenía.

La carrera de Hydre

La pupila del stud Espía, que tan regulares performances estaba cumpliendo últimamente, ayer que se insinuaba como principal adversaria de Lady Ada, supo, eso sí, dar cuenta de la tordilla del stud Haras Chico, pero a su vez cayó vencida por Golden Tip.

Muchos opinan que el fracaso de Hydre se debe a que en diversas ocasiones durante el transcurso de la prueba Lady Ada fué a pelearla.

Con todo creemos, dada la facilidad con que venció el Orinoco que con Hydre no le ganaban nunca al pupilo de Fusto Gómez.

También nos dejó la impresión de que no le estaría demás un descansito.

Los boletos de Dalmacia

Siempre hemos creído que cuando un animal de buen origen y de campaña clásica es presentado, debe ser para cumplir una performance de acuerdo en un todo con sus antecedentes y arrastrar en ese caso una boleteada de acuerdo con ello.

Por eso es que nos extraña que Dalmacia haya tenido tan solo 1365 ganadores.

Esto nos extraña mucho, pues indica... en fin, indica muchas cosas.

En cambio no nos extraña que haya hecho una carrera nula.

El lance de Jónico

Un hijo de Africander y Wanda, a cargo de Francisco Causa, hubo de asestar ayer a la cátedra el golpe más contundente de toda la tarde, pues cotizado con sólo 191 boletos contra un total de 18897, consiguió poner en jaque las cualidades del debutante Tingel, y Roberto Lanatti las de su colega Bastías, quien hubo de emplear todo su arte y maestría para poder conservar un pescuezo escaso de ventaja al cruzar la colorada.

Nosotros, que estábamos en las proximidades del disco, podemos dar fe de que Bastías cuando terminó la carrera había cambiado de color.

Jónico si consigue conservar su estado actual de preparación para una carrera análoga a la que disputó ayer, no le será difícil abandonar la categoría de perdedor.

Salieron de perdedores

GRACE

CHILI II	Ayrshire	Hampton	L. Clifden — L. Langden
		Atalanta	Galopin — Feronia
	Chelys	Sir Visto	Barcaldine — Vista
		Chelandr.	Goldfinch — Illuminata
GRAND MARCH	Goldfinch	Ormonde	Ben d'Or — Lily Agnes
		Thistle	S. Chief — T. F. Sofety
	Minuet	Rayon d'Or	Flageolet — Araucaria
		Reel Dance	War Dance — B. Rousseau

Alazana, nacida el 1o. de octubre de 1916 en el haras Chapadmalal.

Hermana de vientre de San Remo II ganador de los clásicos Progreso y Bolívar.

Grand March es hermana de vientre de Regalón (ganador clásico), Polka, The Black Scot, Saint Cloud y Meg Merrilies II (madre de Boggs).

Minuet es propia hermana de Cotillón y Reine d'Or, y materna de Terpsichore.

Reel Dance es hermana de vientre de Sporling (ganador de 25 carreras), Regulator y Don Clet (ganador del Juvenal Stakes).

PIMPANT

INDEX	Gay Hermit	[illegible]	Newminster — Seclusión
		D. Tearsheet	Broomielaw — Mrs. Quickly
	Lead the Way	Camballo	Cambuscan — Little Lady
		Miss Athol	Blair Athol — Nutbean
PIMPONA	Ovación	Orbit	Ben d'Or — Fair Alice
		Isology	Isonomy — My Molog
	Palestina	Napoleón	Galopin — Crucible
		Financier.	Beaudesert — Finance

Sin importancia

Dijimos hace unos días que en lo que va del corriente mes, los boletos que jugados al jockey Arcuri no abonaron ningún dividendo, alcanzaron a un total de 46.691.

Agregados estos a los de Enero, Febrero, Marzo y Abril nos dan una enorme cifra: 713.001, o sean un millón cuatrocientos veinte y seis mil dos pesos moneda nacional.

Ayer, quizá efecto de la publicación de estadísticas, Arcuri solo costó ocho mil cuarenta y seis boletos.

Más vale así.

Jónico, que finalizó segundo de Tingel a escasa distancia, tenía 191 ganadores contra un total de 18.397. Daba una bagatela...

Le Poilu sigue tragándose boletos. El gran precio de la caballeriza del entraineur Frazer no pasa de ser un mediocre campeón.

En lo que no estamos de acuerdo es que se presente, si no es seguro que gana, un animal que se sabe ha de arrastrar enorme boleteada.

Las aptitudes de Carabajal han quedado bien definidas ayer. Este es un jockey que no sirve para nada. Perdió con Mi Nena una carrera infame.

Copelina, aquella ex pupila del stud Irurra de feliz memoria, fué causa ayer de un nuevo metejón. A este paso el precio de los específicos ha de subir una enormidad.

¡Que bien corre el negro Acosta! Con Sapristi hizo una carrera notable. Lástima que al final llegó hecho un carnaval.

Todavía sigue el simpático gorila convencido que basta que levante los brazos para ganar por asfixia.

¡Oh! El poder de las axilas del negro.

Mi Mamita tenía la mejor partida del día anterior.

Entró última; cómo sería si no hubiera aprontado tan bien.

Si luego de la carrera que perdió Carabajal con Mi Nena teníamos alguna duda respecto a la escasez de sus condiciones, con Toca Fierro nos convencimos del todo.

A Crocus le ha ocurrido con Mingo lo que le ocurrió con Lema y lo que le ha de ocurrir siempre con cualquier jinete.

Crocus corre cuando a él se le antoja y se le importa bien poco del que lleva arriba.

Dalmacia, yegua clásica, y que actualmente defiende los colores del stud Iccache, tenía ayer 1365 ganadores y 620 placés.

No hay porque hacer comentarios.

Florette entra segunda

Sigue perdiendo de pura mala suerte esta pupila del stud Talismán, que ayer volvió a ser segunda de Sandolín.

El pupilo del stud La Racha ganó muy fácil, y como había tomado enorme vuelo desde que se inició la carrera, fueron inútiles las tentativas de Lema por darle alcance en ese derecho final, donde Florette pone recién a prueba sus velocidades.

Si alguien se hubiera encargado de perseguir al hijo de Jardy, quizá otro hubiera sido el resultado de la octava carrera de ayer.

Florette mientras tanto sigue abonada al marcador sin poder ocupar el primer puesto.

Calicot corre mal

El pupilo del stud Montiel, que ayer hizo su rentree en el handicap final de la reunión, cumplió una mala performance, pues llegó confundido en el pelotón de los no placé.

El hijo de Le Samaritain tenía ejercicios muy sugestivos y teniendo en cuenta éstos podía creerse en su buen desempeño.

La cancha no puede creerse se haya opuesto a que Calicot cumpliera una discreta carrera, por cuanto siempre en ella se ha desempeñado bien.

Posiblemente sea una carrera falsa que debamos atribuir simplemente a la rentrée del animal.

JAFET

Fué cotizado segundo favorito el pupilo del stud Irlanda, en el handicap final de la reunión celebrada ayer, por cuanto se recordaba su performance anterior detrás de Falerna hace unos días.

El pupilo de Florencio Rodríguez no pudo sacar airosos los colores que defiende, pero alcanzó a salvar la ropa, con el tercer puesto que conquistó.

Está algo carrereado Jafet, pero sigue siempre luciendo un buen estado de preparación y con un poco de suerte puede obtener un triunfo, un día de estos.

SAPRISTI

El dos años del stud Montiel que ayer hacía su reaparición en la carrera de productos ganadores contando con ejercicios buenos que hacían considerarlo como un candidato excelente, fué ungido favorito, pero no correspondió ampliamente a tal confianza.

Vino corriendo bien el hijo de Irigoyen hasta frente al paddock, pero ahí le cargó de lleno Kefir y lo relegó al segundo puesto.

Sapristi produjo una buena performance y de emjorarla en un nuevo compromiso que cumpla.

¡IUP!

Nos ha causado extrañeza la boleteatda con que apareció jugado el pupilo del stud Las Plantas, en el handicap final de la reunión de ayer.

Se corrió el dato una enormidad y nadie quedó sin enterarse de que ¡Iup! tenía una corrida así, y una partida asao.

No entramos por el aro y creímos que nadie entraría tampoco, pero equivocados anduvimos; muchos fueron los que creyeron a pies juntillos en el dato de ¡Iup! y a ellos, pobres, les tocó jugarse los 7900 ganadores que tuvo el hijo de Le Samaritain.

Zar Nicolás reprisa

Reprisó ayer Zar Nicolás en una prueba bastante difícil para él, no obstante los 49 kilos que cargaba.

El pupilo del stud Laboulaye mereció a los de su ecurie cierta confianza, y aunque no pensaban fuera una fija, esperaban verlo desempeñarse de acuerdo con los buenos ejercicios que cumplía en privado.

Zar Nicolás debe haber extrañado su rentrée y a eso se debe su mala carrera.

Puede que en un nuevo compromiso Zar Nicolás se desempeñe mejor.

General Haig falla

Hasta ayer fué invicto el representante del Chapadmalal y por el prestigio de sus cuatro victorias consecutivas se le ungió gran favorito; pero el hijo de Craganour, que nunca nos había convencido, fracasó en una forma que, francamente, no lo esperábamos, pues llegó luchando con Apio y General Haig por no comerse la cola.

Y la cátedra que o había sostenido con trece mil y pico de boletas, quedó decepcionada con el ruidoso fracaso del General invicto.

Bombos y palos

J. BASTIAS

Fué el que rompió el fuego en la reunión de ayer apilado a un debutante de tres años del stud Abrojo; consiguió sacarlo airoso en excelente forma como él sabe hacerlo, cargando por el centro de la pista para imponerse por medio pescuezo.

Desde que corre con preferencia a los pupilos del stud Abrojo, Bastías ha conseguido ganarles muy buenas carreras y como es de suponer sus propietarios encantados con las aptitudes que posee como piloto y que sin dirigir ningún fenómeno sabe imponerlas con mucha frecuencia.

H. VALDEZ

Pudo saborear una nueva victoria; no hace mucho quebró la "guigne" con Horacio II y ayer se repitió el plato con Grace, que en la anterior performance fué cuarta de Brulante.

Ayer la hija de Chili II respondiendo ampliamente a la confianza que les merecía a los de su ecurie y obtuvo su primer triunfo en muy buen estilo.

Honorio, que es un profesional que posee vastos conocimientos merece esos triunfos como recompensa a su dedicación al trabajo.

R. PELLETIER

Una laboriosa victoria conquistó el jockey de la Petite Ecurie dirigiendo a Massena.

Se colocó en cuarto lugar, corriéndola sin apresuramientos y entre los dos codos se colocó más cerca de los delanteros, para que en la arremetida final no le sacaran mayor ventaja.

Cuando se posesionó del puesto de peligro le conservó energía para hacerle resistir el avance final que le llevaría Mi Nena, con quien, dicho sea de paso, se corrieron una imperdible.

El que fué "as" en el hipódromo de los "eucaliptus" ha confirmado hace rato ya sus excelentes condiciones y con mucha frecuencia consigue laboriosas victorias

V. FERNANDEZ

Ha compuesto a Sandolín en forma de que podrá realizar una buena serie en las pruebas handicaps dado el peso liviano que le tocó cargar.

Le tenía mareado a Tapón el hijo de Jardy corriendo en las pruebas por sumas ganadas y ha encontrado en los handicaps de la milla el filón: con la de ayer son dos las victorias que obtiene en esa clase de carreras y sin duda que no será la última, pues se ha largado a correr de firme.

F. M. CASSINO

Obtuvo tres triunfos el aprendiz que nos ocupa, con Grace, Pimpant y Kefir y ya se le acerca la hora fatal de ingresar a la categoría de profesional; sin embargo, puede que este chico continúe siendo solicitado por cuanto su peso es liviano y anda corriendo con mucha suerte

Con los perdedores ganó fácilmente; en la de Kefir lo fué por un pescuezo, pero pudo haber ganado más cómodamente si no mañerea el hermano de César Borgia.

L. SAINI

Hizo debutar aunque algo tarde a Tingel, un lindo tres años por Américo y Tintangel II.

Y preparado convenientemente para que no fallara lo presentó lo mismo con pista anormal en la seguridad de que por su pedigree tendría que desempeñarse bien.

Y en efecto, así sucedió; Tingel respondiendo a sus excelentes trabajos obtuvo una buena victoria.

La racha del Abrojo continúa.

A. GRASSI

Ha resultado mascota para Tapón el pibe que nos ocupa. Con la de ayer son tres las victorias que obtiene con los pupilos del citado entraineur.

Desde que las cintas se elevaron se posesionó de la delantera y sacando ventaja logró mantenerla hasta la colorada sin que comprometiera su triunfo la arremetida de Florette.

Con Tapón, Grassi saldrá de línea.

T. CONDE

Pudo al fin quebrar la "guigne" el "inglés" con los del stud Pajonal, que por cierto se había hecho bastante pertinaz; Massena, que perdiera de mala suerte en su anterior presentación, obtuvo aunque apretado un buen triunfo respondiendo a la confianza que el público le dispensó.

Aunque cuenta con pocos elementos podrá Tomás hacer campaña, pues poseen condiciones sus pupilos para obtener buenos triunfos.

F. LEMOS

Desde que se inició la temporada de los productos el "entrerriano" echó buena y lleva ya una serie de triunfos conquistados con todos ellos.

Ayer agregó una victoria más a su haber con Kefir, el medio hermano de César Borgia, que presentado en inmejorables condiciones supo conquistar su segunda victoria en buen estilo y demostrando condiciones como para poder llegar a ser de mucho porvenir. Y como Fidel es de los que no se marean, logrará buenos éxitos

A. SASSO

Buen triunfo conquistó con Pope, cuyas últimas performances lo indicaban como un excelente candidato para dar en tierra con la fija de General Haig.

Y Pope, respondiendo al buen estado de preparación que Sasso ha sabido darle, agregó una buena victoria, dejando a los de Toca Fierro mirando l'humo.

N. BERAZATEGUI

Pocas le faltan al aprendiz cabeza para que se le termine el descargo.

Llevó al triunfo a Pope en buen estilo, después de luchar breve trecho.

Y Sasso en vista de los éxitos que le ha obtenido, le ha prometido ayudarlo cuando ingrese a la categoría de profesional. Hace bien.

Los productos del Valentine

Decididamente, el australiano Frazer, papá político de Minguito, anda en la mala: el propietario del Valentine, un señor adinerado, adquirió en las ventas del año pasado productos por valor de varios miles de pesos (entre ellos Le Poilú en $ 45.000) y no ha tenido la satisfacción nada más que ganar una sola carrera con Calavera. Luego han hecho debutar a Por Dios, un Diamond muy lindo, que ha hecho papelones, y a esos han seguido Grosella, por Craganour, y el hermano de Crocus, Le Poilú, que con el de ayer son dos los papelones que ya ha hecho.

Sí que vamos bien! dirá el señor del Valentine, mientras Frazer mantiene largas conferencias con Minguito, su hijo político, a ver el modo de poder quebrar la guigne y no perder lo que muy posible suceda, un stud cuyo propietario gasta tanto.

Grow no responde

Teníamos confianza en que el hijo de Obrizo y Grove por su última performance figuraría sino como vencedor del premio Microbio, por lo menos entre los primeros.

El público así también lo entendió, por cuanto lo hizo su favorito con más de 3800 ganadores.

A pesar de esto, el descendiente de Orbit no figuró en ningún momento, llegando confundido entre los no placé.

¿A qué se debe esta defección? ¿No es acaso Grow buen barrero? Su última performance, 2.o de Semprún en 1'41" 1|5, pista pesada, no eran títulos como para tener figuración Creemos que sí. ¿Entonces? ¿No habrá sentido el pupilo del stud Pedro Núñez el cambio de entraineur. ¿Chi lo sá!

Nona corre bien

Debutó ayer esta hija de Juray y Nenette, del stud Araza, con quien si bien no se corrían una fija, por lo menos se jugaron la plata rumbeada.

Y Nona produciendo performance muy honorable, ocupó el tercer puesto, defendiéndose bien en el final, dejando entrever que en una próxima presentación puede obtener su primer triunfo.

PRECURSOR

El hijo de Pícara no ha adelantado ayer un solo palmo de terreno de lo que corrió en su última presentación en público, con el cambio de piloto, pues en aquella había terminado tercero de Cachalote en 1'53" 2|5, pista pesada

El nieto de Love Misely fué ayer conducido por A. Sánchez, y a pesar de los esfuerzos que este profesional hiciera para llevarlo ganancioso a la meta, no hubo forma de que consiguiera salvar ni los honores del placé.

Precursor es candidato a salir de Palermo en breve, pues al paso que va, difícilmente conseguirá ganar su primer carrera en estas pistas.

Los héroes de ayer

Siguiendo la costumbre establecida, indicaremos en esta sección, el nombre de los animales que resultaron vencedores ayer tarde:

TINGEL

El pensionista del stud Abrojo, que contaba con ejercicios de primer orden tuvo oportunidad de confirmarlos en su carrera de ayer tarde, al adjudicarse el premio Microbio que servía de base a la prueba inicial.

El hijo de Américo inspiraba ilimitada confianza a su caballeriza, y por esa causa fué que le aportaron en forma, pudiendo realizar grandes ganancias.

Con el estado que actualmente ostenta el hijo de Tintangel II es de suponer que en futuros encuentros podrá realizar la misma hazaña.

GRACE

En varias oportunidades la hija de Chilí II había producido performances recomendables que le permitirían desempeñarse como lo hizo ayer en un compromiso favorable como se le presentó.

Injustamente fué olvidada en las cotizaciones, causa por la que repartió tan crecido dividendo como Galopa, Nona, Grosella y Kolette que contaron con las preferencias de la cátedra.

Grace en carreras análogas a la de ayer podrá en más de una oportunidad sacar triunfnte los colores que defiende.

PIMPANT

Este hijo de Index que hizo su debut en la prueba ganada por Rheingold II sin obtener figuración, reapareció ayer convenientemente preparado en la prueba de potrillos perdedores de dos años, donde logró adjudicarse el triunfo en forma que hace creer, que mucho bueno producirá en el futuro.

Pimpant inspiraba ilimitada confianza a los de su caballeriza, apostándole en forma, razón por la que deben haber realizado excelentes ganancias.

Posee grandes ligerezas que le servirán para conjuistar más de una victoria.

MASSENA

La carrera anterior producido por la hija de Calepino, la indicaba como una candidata muy recomendable y de tenerse especialmente en cuenta para el primer compromiso que se le hiciera disputar.

En su compromiso de ayer tarde fué ungida gran favorita, preferencias a las que respondió ampliamente no obstante tener que desplegar todas sus energías para no dejarse arrebatar la victoria por Mi Nena que la escoltó a una cabeza.

Dado lo mucho que corre Massena, actualmente es de esperar que en futuros encuentros logre repetir la hazaña de ayer tarde.

KEFIR

El pensionista del stud Acero, que no era presentado en público desde el día en que ocupó el cuarto puesto de Pronóstico en el clásico Santiago Luro, fué presentado ayer tarde en el premio La Picana, consiguiendo sacar airosos los colores que defiende, luego de sostener reñida lucha con Sapristi, que logró dominarlo por un pezcueso.

Kefir ha demostrado en la corta campaña que lleva realizada que es un animal dotado de grandes ligerezas como también parejo para luchar, cualidades que le servirán para demostrar lo que vale aún cuando tenga que medirse con enemigos más serios que los de ayer.

Abonó un bonito dividendo que fué bien aprovechado por los de su ecurie y allegados que estaban en el secreto de lo mucho que corría.

GOLDEN TIP

Favorecido con un reposo, después del "match" que sostuvo con Jornalero, reapareció en público este pensionista del stud Los Ranqueles, que en privado se había venido conduciendo como para ganar cualquier carrera.

Esta oportunidad se le presentó ayer tarde en el premio Los Gorros, donde logró adjudicarse la victoria, sin tener necesidad de emplearse mayormente para dar cuenta de los rivales que se quisieron oponer a que resultase el vencedor.

Golden Tip es un buen elemento que se incorpora a los handicaps de fondo y que aportará a su ecurie muchos triunfos.

POPE

Por su última carrera producida era el pensionista del stud Junín un candidato de tenerse especialmente en cuenta para una nueva oportunidad en que fuera presentado.

Las condiciones de buen barrero que ya había puesto de manifiesto en otras ocasiones logró confirmarlas nuevamente haciendo suyo el premio Júbilo II.

A su ecurie le merecía ilimitada confianza la carrera, y por esa causa fué que el hijo de Hermitaño resultó segundo favorito.

Pope en futuros compromisos podrá repetir la hazaña de ayer.

SANDOLIN

Desde el día 24 de abril fecha en que obtuvo su anterior victoria el pensionista del stud A. B. no era presentado en público, reapareciendo en el handicap de la milla, donde tuvo oportunidad de demostrar lo mucho que actualmente corre.

Desde que las cintas se elevaron el hijo de Pipita se posesionó al puesto de peligro no abandonándolo hasta cruzar el disco victorioso luego de haberse defendido del ataque que le llevó Florette.

DEL ESCENARIO TURFISTA

El aprendiz Cassino



Para hacerse simpático en el mundo del turf hace falta algo más que correr medianamente.

Por eso es que el chico Cassino no nos es persona grata. Se nos ocurre algo pretencioso y no creemos que llegue a tener por esto actuación eficaz una vez terminado su áprendizage.

Fué el heroe de ayer, conquistando tres triunfos, con Grace, Pimpant y Kefir. De ahí la oportunidad de esta nota.

DEL TIEMPO VIEJO

Recuerdos del turf uruguayo

Maroñas en 1882

Buscando en nuestro archivo hípico, hemos encontrado las crónicas que publicamos. Ellas son debidas nada menos que a la pluma del doctor don José Pedro Ramírez, vinculado desde su juventud a todo movimiento sportivo.

Aún quedarán algunos sportsmen uruguayos que recuerden las incidencias que se relatan en páginas tan interesantes, y para quienes estas crónicas serán conocidas; pero estamos seguros que la mayoría de los actuales aficionados tienen apenas remota idea de estas cosas, y que el conocimiento de las mismas tiene necesariamente que causarles placer intensísimo.

Las crónicas que damos fueron publicadas en abril de 1882, y las encabezamos con las fechas en que cada una vió la luz pública:

SPORT

Carreras del 16 y 17 en el Circo Ituzaingó — El "Pretendiente" y el "Druid" — El "Celiar" y el "Ivanhoe"—

Abril 13 de 1882.

En uno de nuestros números anteriores dimos el programa de las grandes carreras que deberán correrse el 16 y 17 del corriente en el Circo de Ituzaingó (Maroñas), pero no nos contentamos con eso, sino que empeñados como estamos en que nuestra hoja tenga interés para todos, preocupándose a la vez de las más arduas cuestiones políticas y de los más ligeros pasatiempos, queremos dar algunos "datos biográficos" acerca de los "sujetos", que van a jugar el rol protagonista en esas carreras.

Es sensible que la atmósfera política y social no se adapte, hoy por hoy a fiestas de esta clase ni de otra cualquiera, pues a no ser así las fiestas hípicas del 16 y 17 de abril constituirían hoy la preocupación dominante en Montevideo y Buenos Aires, desde que es notorio que se han dado esta para esa fecha en el circo de Maroñas, los más reputados caballos del Río de la Plata, en lo que no hay exageración, pues el Pretendiente y el Celiar han desafiado sin reserva a todos los caballos mestizos de Buenos Aires y aún ofrecido ventaja de consideración en el peso.

En virtud de ese "reto" encontraron al fin competidores, aunque con enormes ventajas. El Preteniente tiene al Druid, y el Celiar al Ivanhoe; el Pretendiente irá recargado en treinta libras respecto de su competidor y el Celiar en veinticinco respecto del suyo.

Hagamos conocer a estas grandes eminencias de los circos argentinos y orientales.

El Pretendiente pertenece a la renombrada cría del señor Kemmis, de Santa Fe y es reputado como el mejor caballo que ha producido, aun prescindiendo del mejoramiento de la raza yor cruzas ulteriores. El Pretendiente según su "pedigree", es caballo de solo dos cruzas — tres cuartos de sangre — hijo de Grimston, puro, y de Sweetbnur, media sangre.

En presencia de sus obras fenomenales para la sangre que atestigua el "pediyree", no han faltado quienes hayan respuesto que el señor Kemmis, en el interés de acreditar su cría, ha ocultado en éste como en otros potrillos la verdadera sanyre y atribuyen al Pretendiente "cuatro cruzas", llegando algunos a suponer que es puro.

No participamos de tales vavilosidades. El señor Kemmis es persona demasiado seria para recurrir a tales medios, a parte de que la construcción del caballo Pretendiente abona la afirmación del afortunado criador. El Pretendiente no revela más sangre que la que el señor Kemmis, le atribuye y aún podría pasar por caballo de una sola cruza.

Tratándose de sus obras ya es otra cosa; todo podría suponerse, aún lo de ser puro. Perteneció originariamente este potrillo a la caballeriza de los señorees Biaus y Ramírez, qu es como si dijéramos en Francia a la "ecurie" del conde Lagrange, y como sucede con todas las grandes individualidades por regla general, desde muy temprana edad asombró con sus hazañas a los concurrentes al circo e Santa Teresa, que estaba entonces en el apageo de su celebridad y en cuya arena figuraban Nihil Desperandum, el Sargento, el Prisionero y el Talismán suya estrella empieza ya a eclipsarse.

Entró en varias careras de lo más afamados potrillos y en ninguna llegó siquiera a mostrar sus fuerzas. Hizo en una de ellas la vuelta de Palermo en el mejor tiempo que se conoce en aquel circo, en 1 minuto y 18 segundos, veinte cuadras y veintidos varas:—corría es verdad con muy poco peso, pero también no había cumplido todavía tres años de edad.

Dormía sobre los laureles sin encontrar competidor, cuando los señores Biaus Ramírez, por disgustos, del os que frecuentemente se ofrecen a las carreras, decidieron vender todos sus caballos. El coronel Latorre hizo oferta por él y lo consiguió.

Transportado a Montevideo ha corrido varias carreras, todas "irrisorias" por desigualdad de los competidores.

Los dueños del Tocaz se animaron a correrle tomándolo sin preparación. Sacado de una caballeriza de Montevideo, donde estaba en el más completo abandono; al mes de preparación ganó sin esfuerzo al Torcaz que a su vez acababa de triunfar fácilmente del Ruy-Blas.

Corrió enseguida con el Duende y el Maypú dos vueltas con el mismo resultado, y por último dió treinta libras al Maypú en una vuelta, ganándole con la misma facilidad que con pesos iguales.

Lo que corre el Pretendiente solo lo saben sus dueños, pues en carreras no se ha conseguido obligarlo a correr todo lo que se lo permiten sus patas admirables.

Eso es el Pretendiente; digamos ahora algunas palabras sobre el Druid.

El Druid es caballo de cuatro cruzas, o sea de 15|16 avos de sangre; es hija de Robin Rover puro por yegua Priestess, de 7|8 de sangre, y tiene cuatro años y siete meses de edad.

Ha corrido varias carreras—ha perdido y ganado, pero a pesar de sus derrotas es reputado hoy el mejor potrillo de su edad en las crías de Buenos Aires.

Ha sido vencido dos veces por la Bisfull en el gran Derby Argentino de 1881, y por el Dantuker después en el circo de Luján, potrillo de su misma sangre y de su misma cría, que sin embargo iba aliviado 14 libras de peso.

En cambio sus victorias son muchas y su renombre indisputable.

Para correr esta carrera fué comprado en sesenta mil pesos, moneda papel de Buenos Aires, a nombre de don Leandro Alvarez, corredor y cuidador de los caballos del doctor Pellegrini y del coronel Bosch.

Creemos escusado hacer notar que el caballo Pretendiente llevará en la carrera un exceso de peso de 30 libras, que es una compensación más que exagerada de la diferencia de edad entre uno y otro caballo, pudiendo asegurarse que entre dos caballos de igualees bondads, la carera sería ganada fácilmente por el Druid, lo que correspondería en leey d carreras sería un recargo de sólo 15 libras.

Pero a pesar de todo esto, la opinión en Buenos Aires es generalmente favorable al Pretendiente; pues se cree que todas las reglas y conjeturas regulares fallan tratándose de un verdadero fenómeno. Generalmente se comparte entre nosotros esa misma opinión, sin que por eso deje de tener sus decididos partidarios el Druid en una y otra orilla.

Por nuestra parte creemos que en esta carrera se va jugando el crédito del actual estado de las razas de Buenos Aires, porque si después de tres o cuatro años de esfuerzos de todo género de cruzas sucesivas, con el mejor potrillo de la actualidad no se puede correr al Pretendiente, caballo sólo de 3|4 de sangre con un alivio de 30 libras en el peso, quiere decir que las crías lejos de mejorar van degenerando.

Esa sospecha ha ocurrido ya a muchos, inteligentees, y a nosotros mismos nos lo manifstaba no hace mucho días en Buenos Aires el antiguo dueño de Talismán, pero no es eso lo que se cree generalmente.

Cerramos estas líneas en lo que respecta a la carrera del Pretendiente y del Druid, con la opinión que a su respecto ha manifestado uno de los antiguos dueños del Pretendiente. El Druid—ha dicho—es el único caballo que existe hoy en Buenos Aires (excepción de puros) que pueden competir con el Pretendiente en veinte cuadras, con un alivio de treinta libras.

La otra carrera que llama la atención con sobrada razón es la del Celiar con el Ivanhoe.

El Celiar es hijo de Grimston, puro, en Chaylloner, de 7|8 sangre, ocurriendo del mismo modo que su compañero del mismo el Pretendiente, la duda de que sea puro, más justificada esta vez porque el caballo tiene las formas de tal.

Este caballo fué adquirido también por el coronel Latorre en su buena fortuna, y después de haberse conservado durante algún tiempo en condición de bien mostrenco o del estado, parece que ha pasado a manos del sucesor de Latorre, a título universal.

Se le considera el émulo de Pretendiente y no se duda de que si perteneciera a diversos dueños habrían ya medido sus fuerzas. Si no ha brillado ya como su compañero, se debe a que no goza de tan robusta salud; es sumametn deliado y es difícil colocarlo en perfecto estado de carrera.

Debido a eso nunca corrió en Buenos Aires. En estos circos ha corrido tres veces, primero con Ivanhoe recién llegado y apenas movido, media vuelta, y fué puesta la carrera; volvió a correr con el mismo Ivanhoe una vuelta poco tiempo después en lastimoso estado y ganó el Celiar a duras penas. Corrió por fin hace poco tiempo con el Celiar dándole una arroba en media vuelta y triunfó fácilmente.

Por fin hoy vuelve a correr con el Ivanhoe, recargado en una arroba de peso y la opinión general se inclina al Celiar.

¿Cómo da ei Celiar al Ivanhoe una arroba de peso, siendo así que empataron una vez y se garraron a duras penas en otra?

Por una sencillísima razón, porque se supone que hoy está en estado el Celir y que su superioridad respecto del Ivanhoe apenas se equilibria con una arroba de ventaja.

Por su parte el Ivanhoe es un lindo animal contemporáneo del Pretendiente, de la misma sangre y de la misma cría.

Se midió dos veces con el Pretendiente en los albores de su juventud, y no se consideró por deshonrado. Lo adquirió don Juan Carrara, uno de nuestros más inteligentes carreristas y su misma derrota con el Pretendiente le dió tal renombre que no pudo medirse con las mediocridades de nuestros circos.

En la última con el Ceilar, hizo este caballo el mejor tiempo que se conoce públicamente en nuestros circos: 1 m. y 50 1|2 segundos, y con peso de 5 arrobas y 20 libras.

Los caballos como los hombres tienen sus momentos inspirados y excepcionales.

Uo creemos que el Ivanhoe pueda dar una vez más ese tiempo en el circo de Maroñas, pero lo diere no le "arrendamos" las ganancias al Celiar, aún cuando sea digno émulo del Rey de estos circos.

Con peso de 6 arrobas y 10 libras no dará el Celiar tiempo menor de 1 m. 50 1|2 segundos.

Los demás caballos que corren no pueden considerarse sino como "figurantes", pero como todo es relativo, no dejan de tener su importancia.

Y de ellos daremos una ligera idea en nuestro próximo número.

BANCOS

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$ 5.000.000.—
Reservas efectivas	" 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco de Galicia y Buenos Aires

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia 3858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.811.354.90 m|n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros	4 o|o
A 180 días	4 1|2 o|o
A 90 días	3 1|2 o|o
En cuenta corriente	1 o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. — Servicio especial de giros sobre Galicia.

LUIS POMIRO, Gerente.

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú Gualeguay, Uruguay, Victoria La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal	Oro sellado
Por depósito en c|c	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2 o|o	1 1|2 o|o
A plazo fijo 60 días	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo 90 días	3 o|o	3 o|o
A mayor plazo: Convencional.		

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, Julio de 1918.

Banco Francés del Río de la Plata

Reconquista 157. — Buenos Aires. — Agencia Nro. 1, Rivadavia 2677. — Sucursales: Rosario de Santa Fe, Bahía Blanca y Chivilcoy. — Corresponsales en París: Banque Argentine et Française, 85, Boulevard Haussman 85.

SE ABONA POR AÑO — Curso legal

Por depósitos en c|corriente	1 o|o
Id. a plazo fijo de 30 días	1 1|2 o|o
Id. a plazo fija de 60 días	2 1|2 o|o
Id. a plazo fijo de 90 días	3 1|2 o|o
Id. a mayor plazo	Convencional
Id. en Caja de Ahorros después de 60 días	4 o.o

SE COBRA

Por adelantos en c|corriente	8 o|o

Por descuentos de pagarés de comercio y letras: Convencional.

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias: giros y cobranzas sobre todas las ciudades y principales pueblos del interior de la República, Asunción del Paraguay, Montevideo, etc., letras de cambio, transferencias telegráficas y cartas de crédito sobre Francia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos, España, Suiza etc., compraventa y custodia de títulos, cobranzas de cupones y valores, administración de propiedades y colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros.

Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondos a los movilizados.—R. Tahle gerente.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María **Ghigliani o Gigliani de Bossio** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a todos los acreedores del concurso formado al Centro Patriótico Femenino de Pensionistas Militares, que dentro de dicho término deben presentar los títulos justificativos de sus créditos al síndico nombrado, doctor Eduardo A. Devoto, en la calle Bartolomé Mitre 720.—Buenos Aires, mayo tres de 1919. — Horacio Marcó, secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1918.—José Cúneo, secretario. v. 11|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Inocente Lázaro Spinetto** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario. v. 30|5|19.

EL FOOTBALL AL DIA

BOLSA DE NOTICIAS

Chacabuco, otro de los presuntos campeones de segunda en la zona sur, tiene el domingo un match bravo con el cuadro de igual categoría: Centenario, de Villa Turdera.

—Por su parte, los de Centenario, solo se preocupan de "afilar" su primer cuadro para el día en que habrán de actuar con Adrogué, con quienes tienen gran rivalidad.

—Atlanta contará, dentro de poco, con un field en inmejorables condiciones.

—La Asociación formará oficialmente en la manifestación cívica que organiza la Liga Patriótica Argentina.

—Es muy probable que el equipo argentino que se encuentra en Río de Janeiro, juegue a su regreso en San Pablo, un match amistoso con un equipo representativo de la Liga Paulista.

—Mac Carthy no volverá a actuar como árbitro en lo que resta de la temporada.

—Galeano, el veloz winger izquierdo de Independiente, actualmente en las filas de Eureka, es muy difícil pueda seguir jugando, debido a sus dolencias.

—Racing juega el domingo amistosamente con Sportivo Barracas.

—Los de Alvear siguen convencidos de que tienen cuadro para realizar una buena temporada.

—Strianezzi que, indudablemente, juega, hoy por hoy, mucho más que Muttoni, defenderá en el futuro el arco de Sportivo Barracas.

Es esta una acertada resolución de los barraqueños.

—Varios jugadores del primer cuadro de Platense, parecen estar dispuestos a no prestar su concurso a los calamares.

¿Colazos de las barrabasadas de Goodfellow?

—Respondiendo a los múltiples pedidos que nos han sido formulados por personas interesadas en ello, diremos que la correspondencia a nuestro enviado especial en Río de Janeiro, señor Antonio Palacio Zino, debe serle remitida al Hotel Niza, de dicha ciudad.

—Argentino Juniors ha ordenado el training de sus hombres, pues confían que en la zona Oeste, van a producirse muchas sorpresas.

—No obstante la inclemencia del tiempo, resultó un franco éxito el festival realizado anoche por el club El Porvenir.

—Ha quedado en agua de borrajas la constitución de una nueva liga a base de clubs no afiliados a la Asociación Argentina de Football que fueron rechazados hace poco de la misma.

—Esta noche debe sesionar el consejo superior, continuando con la importante orden del día, que fuera distribuída el martes, en ocasión de la citación a la reunión celebrada dicho día.

—Muy en breve tendremos asamblea extraordinaria, que promete resultar agitada e interesantísima.

No obstante las injustificadas reservas que se guardan al respecto, nos consta que representantes de las dos fracciones en que se divide nuestro mundo footballístico, recaban las firmas necesarias para la convocatoria a asamblea.

Estamos, pues, al margen de grandes novedades.

—Esta tarde a las 6 se procederá a la designación de los referees llamados a intervenir oficialmente en los encuentros del próximo domingo.

Habrá ascensos, descensos, rentrées y exclusiones.

Para todos los gustos.

—Han sido provisionalmente suspendidos los elementos del Boca Alumni, causantes del incidente habido con Banfield.

—Indefectiblemente, el miércoles próximo sesionará el Consejo Divisional.

—Son varios los buenos jugadores que por haber pedido transferencias para equipos que ahora no juegan, encuéntranse inhabilitados para poder actuar.

—En honor de las instituciones deportivas piñeyrenses, realizaráse mañana en el salón-teatro La Perla una interesantísima velada artística.

El programa consta de la representación de las obras "El diario de la noche" y "La perla de la Madona", después de lo cual se iniciará un animado baile familiar.

—En breve se iniciará en el Club Sportivo de Barracas el campeonato interno de pelota, en el cual se ha inscripto buen número de footballers.

—Andrés Pérez va a editarle al payador Davantes, un libro de poesías dedicadas a los principales clubs de football.

—Hay mar de fondo en el Club Palermo. La actuación de algunos elementos frente a Sportivo del Norte préstase a las más variadas conjeturas.

Se recuerda el caso aquel del año pasado, y se censuran algunas inclusiones en el primer cuadro.

—Saphio, el popular referee que domingo tras domingo viene evidenciando sus excelentes condiciones, tiene asegurada su designación para actuar en primera, tan pronto como se reanude el campeonato del círculo privilegiado.

—Encuéntrase seriamente lesionado Tadich, el excelente zaguero de Barracas Juniors, que en los últimos momentos del match con Banfield sufriera una violenta colisión.

—Rithner tiene el propósito de abandonar el referato.

Le hace poca gracia que después de su larga actuación deportiva resulte designándosele para dirigir matchs de cuarta división.

—Son inexactas las versiones que dan al doctor Más como dispuesto a volver actuar como referee.

—La intermedia de Eureka, que por el campeonato no había perdido un solo match, fué eliminado el domingo por Porteño en su match de competencia.

—Boca Juniors activa los preparativos para el torneo atlético que realizará en su field el 25 de mayo próximo.

—Los de Vélez Sarsfield han ordenado la impresión de carteles despectivos para arrojarlos el domingo si, como esperan, logran derrotar a All Boys.

—Es muy posible que el match Sportivo Buenos Aires y Boca Alumni, concurra el domingo un represenante del Consejo Superior.

—Se hará lo propio con el match Vélez Sarsfield v. All Boys.

—Palacio Zino ha dejado constituída en Río de Janeiro la Liga de Vendedores de Diarios.

Refereés oficiales para el domingo

DIVISION INTERMEDIA

Lanús v. Barracas Juniors, V. Profumo; Sportivo Avellaneda v. Argentino Juniors, Lambrechts; E. La Plata v. R. Plate, Atacini; Germinal v. G. y Esgrima, Migliano; Sp. Palermo v. Belgrano, Yanetti; San Isidro v. Columbian, Langhemein; A. Quilmes v. Bánfield, Piovano; B. Alumni v. Sp. B. Aires, Pordelanne; Porteño v. Boca Juniors, Folliet; San Fernando v. Villa Real, Gardi; Wilde v. Quilmes, Navarino; Sp. del Norte v. U. Excursionistas, Lorenzo Martínez; Barracas Central v. San Telmo, J. J. Rithner.

SEGUNDA DIVISION

Urquiza v. Tracción, Gerpa; Sportivo del Norte v. Excursionista, Crivano; Centenario v. Chacabuco, Cavatorta; Comercio v. Silverton, Nobile; Sp. Belgrano v. San Martín, E. Cruz; Germinal v. G. y Esgrima, Perno; A. de Quilmes v. Bánfield, Napoli; Piñeyro v. Almagro, Andarrague; Liniers v. Honor y Patria, Ferretti; Boulogne v. Sp. Coghlan, Cuneo; El Porvenir v. Honor y Patria de Bernal, Borggi; Nacional v. Talleres United, Alciride; Adrogué v. Talleres, Morello Muzzio; C. E. B. A. v. E. Wáshington, Garrini; Lanús v. Barracas Juniors, Ríos; Vélez Sársfield v. All Boys, Gravina; Huracán v. Sportivo Barracas, Rogatti; Barracas Central v. San Telmo, Candelieri.

TERCERA DIVISION

A. Juniors v. Ciudadela, Costa A.; All Boys v. Huracán, Rodríguez; Tigre v. Urquiza, Bianchi B.; Villa Real v. Porteño, Casali; Atlanta v. Columbian, Ansalone; A. Juniors v. Anglo Argentino, Alvarez A.; Urquiza v. Sportivo Coghlan, Firpo R. N.; Villa Ballester v. Bristol, Benardi; Silvertown v. San Isidro, Nerra J. N.; Barracas Juniors v. Independiente, A. García; H. y Patria de Bernal v. Racing, G. Devilla; Ciudadela v. Barracas United, Estrella; Columbian v. Barracas Central, Sylling; Palermo v. Comercio, S. A. García; C. G. B. A. v. All Boys, A. Medina; Honor y Patria de Bernal v. Adrogué, Arriola.

CUARTA DIVISION

G. y E. La Plata v. River Plate, Maggioli; Bánfield v. River Plata, Sarraga; Defensores de Belgrano v. Platense, Francisco Martínez; Unión v. G. y Esgrima, Zepeoni; E. Wáshington v. Porteño, Rodríguez Gregorio; Centenario v. Boca Juniors, Torres; Palermo v. Sportivo Coghlan, Carlucci; Estudiantes v. San Isidro, A. Colombo; Talleres United v. Racing, Lombardi; A. Quilmes v. Racing, Ricci; Almagro v. Atlanta, Cambón; Huracán v. Sportivo Barracas, Suárez A.

QUINTA DIVISION

Independiente v. Racing, M. Muzzio.

VETERANOS

Boca Juniors v. Eureka, Benítez Ríos.

LINESMEN OFICIALES

(Intermedia)

Vélez Sársfield v. All Boys, Mc Gean y A. Pombo.

Los referées que aún falta designar serán nombrados esta noche.

DESDE EL PARAGUAY

Ayer, desde la Asunción del Paraguay, hemos recibido expresivas misivas de viejos conocidos nuestros, que agradecemos sinceramente

Se trata de una locuaz tarjeta postal del obeso Ortiz de Zárate, que en su carácter de presidente de la delegación argentina en el Paraguay, envía a nombre de todos sus componentes, un expresivo saludo para CRITICA.

Conjuntamente con ella nos llega una extensa carta del popular Guassone, sin disputa el mejor de nuestros árbitros.

La carta, que lleva fecha 8 del corriente, trae conceptos de consideración personal que agradecemos sinceramente y con la modestia y franqueza que le es característica a Guassone, dice él entre otras cosas las siguientes:

"Diré que nuestra misión es mucho más grave de lo que ahí se figuran, pues los paraguayos nos recibieron declarándonos que nos esperaban como a maestros, pero hemos podido ya comprender que el público no desea más que obtener el triunfo y si tal cosa ocurriera no será muy envidiable nuestra situación.

Lo que nos alienta es que los muchachos observan una conducta muy buena, reinando entre todos ellos una gran camaradería y en honor a la verdad, no olvidan su misión y demostrarán que tienen su corazoncito, pues hasta hacen un training que algunos de ellos no habían realizado hasta ahora.

La vida es muy correcta y ordenada, pero no por eso olvidan que son jóvenes y se divierten (en estos momentos, Celico, Ortiz de Zárate, Saucet y López juegan a las moneditas, Buzzo duerme y Laguna echa pecho, está hecho un Belisario Roldán), los demás duermen, que es lo mejor que pedemos hacer.

El domingo jugaremos el primer partido, al cual se presume asistirá hasta el presidente de la república, pues ha retirado un palco. Hemos sido recibidos por el ministro argentino en ésta, quien nos indicó que sería su agrado verse rodeado de todos nosotros como así aconteció, en el local del consulado.

También hemos encontrado algunos compatriotas radicados en ésta, quienes nos acompañan coom verdaderos amigos.

En cuanto a las leyes de juego por los referees y jugadores existen aquí muy mala interpretación, pero demuestran que son sus deseos perfeccionarles a fin de colocarse en el puesto que les corresponderá el próximo año en el Campeonato Sudamericano, pues es su idea formar parte de él en el año entrante"

Guassone nos promete después, enviarnos sus impresiones respecto a los lances jugados en Asunción que a estar a los resultados de los dos primeros habían desechado en él los temores que abrigara al escribir la carta que nos enviara.

Pocos días más y hemos de tener el placer de ofrecer a los lectores habituales de CRITICA las primicias que nos ofrece el popular Guassone, quien nos pide también hagamos extensivos sus saludos a las múltiples relaciones que ha sabido conquistarse en buena lid, durante su larga y honrosa actuación deportiva.

Quede constancia de ello.

Por su parte y relacionado con el viaje de nuestros footballers nuestro enviado especial nos remite la siguiente nota:

"Asunción mayo 10 de 1919.

"No habiendo podido sustraernos y creyéndolo un deber, queremos relatar por si le es de interés, en la forma como se ha llevado a cabo nuestro viaje y las atenciones de que hemos sido objeto, por las autoridades, pueblo paraguayo y algunos compatriotas nuestros.

El viaje ha sido inmejorable, nos hemos divertido mucho a bordo, y hemos sido tratados muy bien por parte del capitán y personal del "Bruselas". Los cuatro días que ha durado nuestro viaje hemos viajado siempre observando hermosos paisajes.

En Corrientes fué el único punto donde hemos podido desembarcar, pero por cortos instantes visitando la Casa de Gobierno, y otros edificios públicos.

En Humaitá recibimos un telegrama del Pilar, en que nos manifestaba lo siguiente: "Liga Regional y Presidentes clubs afiliados, desean presentarles sus saludos, a su paso por esta ciudad, firmado: Pilar".

Al llegar a Pilar, se acercó una embarcación al "Bruselas", de donde partían hurras a la delegación argentina y jugadores; está demás decir que fueron contestados con todo entusiasmo.

El presidente de la liga local subió a bordo a darnos la bienvenida y desearnos grata estadía en el gran pueblo del Paraguay, y que verían con agrado que fuera coronado de éxito el objeto de nuestra misión.

Esta manifestación de aprecio se agradeció por intermedio de nuestro elocuente capitán A. López.

En este mismo punto recibimos el saludo del Excmo. ministro argentino en el Paraguay, doctor Cantilo, por intermedio del vicecónsul de ese lugar, continuando nuestro viaje, recibimos un nuevo telegrama de Asunción, que decía: "La Gaceta del Sport" saluda cordialmente a los dignos representantes de la cultura física argentina al entrar en territorio paraguayo". —Firmado: Director.

Al llegar a Villeta, fuimos recibidos por una delegación de la Liga Paraguaya, compuesta por el doctor Vedoya y señor Andreu y Figún (referée), los cuales nos acompañaron hasta Asunción.

Faltando unas diez cuadras para arribar al puerto, se oían ya los hurras paraguayos. La recepción fué formidable (término paraguayo); nos esperaban unas cinco o seis mil almas en el puerto, al mismo tiempo que la banda de policía ecutaba la marcha San Lorenzo. Los hurras argentinos y paraguayos se sucedían con un entusiasmo formidable, al mismo tiempo que llamaba mucho la atención el saludo nuestro en la forma llamada "bombas". Cuando atracó al muelle, subió a bordo el presidente de la Liga Paraguaya, doctor Pinho y una delegación de la misma, la que, previo los saludos del caso, nos invitó a desembarcar, lo cual hicimos a costa de formidables esfuerzos, pues la muchedumbre nos impedía dar un paso en el muelle. Conseguido nuestro objeto, nos acompañaron en manifestación hasta el hotel Cosmos, donde nos alejamos. Una vez en éste, salimos al balcón a dar varios hurras al público, que se había estacionado frente al hotel, respondiéndonos éste en igual forma.

Arreglados los equipajes salimos a visitar la ciudad, donde pudimos admirar la belleza natural de este suelo, como así también la edificación moderna, que hoy por hoy se está imponiendo en el país. A la noche fuimos visitados en el hotel por varios periodistas, sportsmen y algunos jóvenes argentinos radicados en ésta. Nuestro juez, Guassone, se vió acosado de preguntas con respecto a leyes de juego, las que fueron evacuadas, como de costumbre. Y aquí nuestro deber nos obliga a hacer notar un hecho que merece un sincero agradecimiento de nuestra parte, se trata de los señores Esteban Castaing, Pedro Castaing, Luis Cometti y Julio Ongay y Bellini, este último canciller de la Legación Argentina, que desde el primer momento se pusieron a nuestra disposición, y he dicho que merecen un elogio de su parte y agradecimiento de la nuestra, pues abandonando sus múltiples ocupaciones, nos han colmado con un sinnúmero de atenciones, acompañándonos a todas partes. Los hermanos Castaing y el señor Cometti son distinguidos comerciantes. En esta ciudad merecen el más alto concepto en los círculos sociales y sportivos. El señor Ongai está en las mismas condiciones, siendo, además, hermano del jugador recientemente fallecido en esta capital, muy conocido en los círculos sportivos y universitarios de Buenos Aires, habiendo actuado como jugador del C. A. Newell's Old Boys de Rosario, donde era nacido, y por los equipos de Medicina. Es conocido en esa el sentimiento que produjo el deceso de este aventajado estudiante de Medicina.

Ayer visitamos al Exc. Sr. Ministro Argentino, Dr. Cantilo, y al Cónsul General Sr. Del Carril, en la Legación Argentina, donde fuimos obsequiados con un lunch. Ambos caballeros se nos ofrecieron incondicionalmente, brindándonos, mientras dure nuestra estadía, la compañía del joven canciller, del cual ya nos hemos ocupado.

Por el momento nada más; mañana jugamos el primer match, de cuyo resultado avisaremos inmediatamente.

Reciban un afectuoso saludo de parte de todos los jugadores.—ENVIADO ESPECIAL.

La segunda de Argentinos Banfield, que el domingo puso en serios aprietos a los presuntos cracks de "El Porvenir", con quienes empataron después de ruda lucha

ENTRE PATADURAS

Si el mal tiempo reinante no persiste, el domingo se llevará a cabo en el field del Club Progresista un interesante match de veteranos por un suculendo almuerzo criollo, cuyo costo estará a cargo del equipo perdedor.

Ambos cuadros bajaran a la lucha así formados:

Team A: Ricardo Pepe, J. Bravo y S. Votti; Tetamanti, Torre y Malpede; Bence, Pita, Tetamanti, Bragadini y pessano.

Team B: Berra, Baade y García; Antelo, Lugarini y Domínguez, Paviente, Peña, Casin, Lungarino y Tantato.

Actuará de referée el centroforward de la intermedia de Progresista, Nicolás Capelletti.

COMUNICACION A LOS CLUBS

El club atlético Ciudadela desea alquilar su excelente campo de deportes, para los días sábado por la tarde o domingo por la mañana.

El field está ubicado frente a la estación Ciudadela F. C. O. y a seis cuadras del tranvía No. 2, punto terminal.

Como se trata de un excelente field, de 100 por 65, perfectas condiciones, casilla con tribuna, dos habitaciones, ocho baños y demás comodidades, y como las exigencias del club son excesivamente razonables, puede asegurar que no tardará mucho en encontrar candidato.

PEDESTRISMO

Asociación Cristiana de Jóvenes. — Cross Country.

El 29 del corriente mes se efectuará la segunda carrera "cross country" organizada por la entidad del epígrafe, desde el local social, Paseo Colón 161, hasta el Monumento de los Españoles en Palermo, y vuelta de allí al punto de partida.

La comisión que dirigirá la carrera ha establecido cuatro importantes premios para los vencedores.

